

GRUNDLAGENLITERATUR für LEHRAMT und MASTER

Einführung und Überblick Kunstpädagogik und -didaktik

Berner, Nicole (2022). *Kernfragen der Kunstdidaktik*. Bern: Haupt Verlag.

Kirchner, Constanze & Kirschenmann, Johannes (2015). *Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung*. Seelze: Kallmeyer.

Peez, Georg (2022). *Einführung in die Kunstpädagogik* (Kohlhammer Urban Taschenbücher, 6. Aufl.). Stuttgart: Kohlhammer.

Fachzeitschriften Kunstpädagogik

Grundschule Kunst | <http://www.friedrich-verlag.de/friedrich-plus/grundschule/kunst/grundschule-kunst/>

Kulturelle Bildung-online | <https://www.kubi-online.de/>

KUNST + UNTERRICHT | <https://www.friedrich-verlag.de/shop/sekundarstufe/kunst/fachzeitschriften/kunst-und-unterricht>

Kunst 5-10 | <http://www.friedrich-verlag.de/sekundarstufe/aesthetische-faecher/kunst/kunst-5-10/>

IMAGO – Zeitschrift für Kunstpädagogik | <http://www.kopaed.de/kopaedshop/>

IMAGE – Zeitschrift für Bildwissenschaft | <http://www.gib.uni-tuebingen.de/image/ausgaben-3>

Standbein/Spielbein | <https://www.museumspaedagogik.org/publikationen/standbein-spielbein>

#Ästhetisches Verhalten

#Entwicklung des bildnerischen Gestaltens

Becker, Stefan (2023). *Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen. Entwicklungsprozesse im Formen und Modellieren mit Ton* (2., überarb. und aktualisierte Auflage, revidierte Ausgabe). München: Kopaed.

Kirchner, Constanze (2003). Ästhetisches Verhalten im Kindes- und Jugendalter. In K.-P. Busse (Hrsg.), *Kunstdidaktisches Handeln* (S. 76–109). Norderstedt: Books on Demand.

Kirchner, Constanze (Hrsg.). (2003). *Kinder- und Jugendzeichnung* (Kunst + Unterricht Sammelband). Velber: Friedrich.

Richter, Hans-Günther (2000). *Die Kinderzeichnung. Entwicklung, Interpretation, Ästhetik*. Berlin: Cornelsen.

Philipps, Knut (2008). *Warum das Huhn vier Beine hat. Das Geheimnis der kindlichen Bildsprache*. Darmstadt: Toeche-Mittler.

#Fachgeschichte

#Positionen der Kunstpädagogik

Engels, Sidonie & Kirschenmann, Johannes (Hrsg.). (2020). *Kunst und Pädagogik in historischer Perspektive* (Kunst, Geschichte, Unterricht, Band 7 der Sonderreihe). Muenchen: Kopaed.

Legler, Wolfgang (2011). *Einführung in die Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichts: von der Renaissance bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*. Oberhausen: ATHENA.

Peez, Georg (2005). Kunstpädagogik jetzt. Eine aktuelle Bestandsaufnahme: Bild – Kunst – Subjekt. In K. Bering & R. Niehoff (Hrsg.), *Bilder. Eine Herausforderung für die Bildung* (Artificium, Bd. 20, S. 75–89). Oberhausen: ATHENA.

Kunstpädagogische Positionen. <https://kunst.uni-koeln.de/kpp/> (letzter Zugriff am 10.04.2024).

#Methodisches Handeln**#Kunstpädagogische Methoden**

- Berner, Nicole (2013). Roter Faden: Strukturieren und fokussieren. In C. Kirchner (Hrsg.), *Fachdidaktik für die Grundschule. 1.-4. Schuljahr - Kunst - Didaktik für die Grundschule*. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Berner, Nicole (Hrsg.). (2016). *Unterrichtsqualität im Fach Kunst*. Kunst + Unterricht EXKURS-Heft Beilage 407/408. Velber: Friedrich Verlag.
- Berner, Nicole & Rieder, Christine (Hrsg.). (2017). *Fachdidaktik Kunst und Design. Lehren und Lernen mit Portfolios*. Bern: Haupt Verlag.
- Billmayer, Franz (Hrsg.). (2008). *Angeboten. Was die Kunstpädagogik leisten kann*. München: kopaed.
- Billmayer, Franz (Hrsg.). (2009). *Nachgefragt. Was die Kunstpädagogik leisten soll*. München: kopaed.
- Kirchner, Constanze & Peez, Georg (Hrsg.). (2001). *Werkstatt: Kunst. Anregungen zu ästhetischen Erfahrungs- und Lernprozessen im Werkstattunterricht*. Hannover: BDK.
- Krautz, Jochen & Sowa, Hubert (2015). Lernen, Üben, Können und Wissen im Kunstunterricht. "Ich muss können, was ich will!". In A. Glas, U. Heinen, J. Krautz, M. Miller, H. Sowa & B. Uhlig (Hrsg.), *Kunstunterricht verstehen. Schritte zu einer systematischen Theorie und Didaktik der* (S. 459–471). München: kopaed.
- Seydel, Fritz (2006). Es gibt keine guten Methoden. Methodisches Handeln im Kunstunterricht. *Kunst + Unterricht*, (305/306), 5–11.
- Teilkapitel „Begleiten und Unterstützen“ aus: Berner, Nicole (2022). *Kernfragen der Kunstdidaktik*. Bern: Haupt Verlag.
- Wirth, Ingo (Hrsg.). (2009). *Kunst-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor.

#Kunstunterricht planen

- Grünewald, Dietrich (1998). Von der Idee zum Unterrichtskonzept. Planen im Fach Kunst. *Kunst + Unterricht* (223/224), 81–86.
- Uhlig, Bettina/ Fortuna, Florentine/ Gonser, Lisa/ Graham, Sara/ & Leibbrand, Michael (2017). *Kunstunterricht planen*. München: kopaed.
- Teilkapitel „Planen und Initiieren“ aus: Berner, Nicole (2022). *Kernfragen der Kunstdidaktik*. Bern: Haupt Verlag.

#Bildrezeption**#Sprechen über Kunst****#Kunstgeschichte und Kunstunterricht**

- Bering, Kunibert & Niehoff, Rolf (2018). *Horizonte der Bild-/Kunst-Geschichte mit kunstpädagogischem Blick. Band 1*. Oberhausen: ATHENA.
- Bering, Kunibert & Niehoff, Rolf (2018). *Horizonte der Bild-/Kunst-Geschichte mit kunstpädagogischem Blick. Band 2*. Oberhausen: ATHENA.
- Glas, Alexander/ Heinen, Ulrich/ Krautz, Jochen/ Lieber, Gabriele/ Miller, Monika/ Sowa, Hubert u.a. (Hrsg.). (2016). *Sprechende Bilder – besprochene Bilder. Bild, Begriff und Sprachhandeln in der deiktisch-imaginativen Verständigungspraxis*. München: Kopaed.
- Hahne, Robert/ Bitterer, Maja/ Lehner, Günther/ Mayer, Stefan/ Rachow, Gerlinde/ Rezac, Susanne/ Weber, Felix (2013): *Kammerlohr. Epochen der Kunst. Neubearbeitung. Band 2 und 3*. München.
- Heydenreich, Robin (2021). *Weltkunst im Kunstunterricht. Ansätze für die Entwicklung eines globalen Kunstverständnisses* (KREApus, Band 27). München: Kopaed.

- Kirchner, Constanze (1999). *Kinder und Kunst der Gegenwart. Zur Erfahrung mit zeitgenössischer Kunst in der Grundschule* (Edition). Seelze (Velber): Kallmeyer.
- Kirschenmann, Johannes & Schulz, Frank (Hrsg.). (2021). *Begegnungen. Kunstpädagogische Perspektiven auf Kunst- und Bildgeschichte*. München: kopaed.
- Lieber, Gabriele (Hrsg.). (2009). *Durch Bilder bilden. Empirische Studien zur didaktischen Verwendung von Bildern im Vor- und Grundschulalter*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Penzel, Joachim (Hrsg.). (2017). *Hands on: Kunstgeschichte. Methodik und Unterrichtsbeispiele der gestaltungspraktischen Kunstrezeption* (Integrale Kunstpädagogik). München: kopaed.
- Schneider, Alexander (2019). *Bilderschließung zwischen Unbestimmtheit und Konkretion. Vermessung eines Rezeptionsästhetischen Beziehungsgeflechts aus kunstpädagogischer Sicht* (IMAGO).

#Werkanalyse

#kunstwissenschaftliche Analysemethoden

- Belting, Hans/ Dilly, Heinrich/ Kemp, Wolfgang/ Sauerländer, Willibald/ Warnke, Martin (Hrsg.) (2003): *Kunstgeschichte. Eine Einführung*. 6., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin.
- Schmidt-Maiwald, Christiane (2016). *Analysemethoden im Kunstunterricht. K+U Sammelband*. Velber: Friedrich Verlag.
- Held, Jutta/Schneider, Norbert (2007) *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag.

#Interdisziplinarität

#fachübergreifender Kunstunterricht

- Kirchner, Constanze, Schiefer Ferrari, Markus & Spinner, Kaspar H. (Hrsg.). (2006). *Ästhetische Bildung und Identität. Fächerverbindende Vorschläge für die Sekundarstufe I und II*. München: kopaed.
- Niehoff, Rolf & Wenrich, Rainer (Hrsg.). (2007). *Denken und Lernen mit Bildern. Interdisziplinäre Zugänge zur ästhetischen Bildung*. München: kopaed.
- Peez, Georg (Hrsg.). (2011). *Kunstunterricht - fächerverbindend und fachüberschreitend. Ansätze, Beispiele und Methoden für die Klassenstufen 5 bis 13*. München: kopaed.

#Bewerten und Beurteilen im Kunstunterricht

#Benoten im Kunstunterricht

#Leistungsbeurteilung im Kunstunterricht

- Peez, Georg (Hrsg.). (2009). *Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung*. Seelze: Kallmeyer + Klett.
- Peez, Georg (2004). Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. *Kunst + Unterricht* (287/288), 5–11.
- Zumbansen, Lars (2021). Lernen und Bewerten: Leistungsbeurteilung im Kunstunterricht. *Kunst + Unterricht*, (457-458), 65–70.
- Teilkapitel „Bewerten“ aus: Berner, Nicole (2022). *Kernfragen der Kunstdidaktik*. Bern: Haupt Verlag.

#Museum und Kunstpädagogik**#Museum und Kunstunterricht**

Blohm, Manfred, & Fütterer, Werner (2016). Ortswechsel – andere Orte im Kunstunterricht. In J. Erhorn & Jürgen Schwier (Hg.): Pädagogik außerschulischer Lernorte. Eine interdisziplinäre Annäherung (S. 213-226). Bielefeld: transcript.

Czech, Alfred (2020). Warum ins Museum? *Kunst + Unterricht* 447/448

Maset, Pierangelo & Hallmann, Kerstin (Hrsg.). (2017). *Formate der Kunstvermittlung*. transcript Verlag.

Schneider, Alexander (2023). *Museale Kunstvermittlung als geteilte Aufmerksamkeit*. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://www.kubi-online.de/artikel/museale-kunstvermittlung-geteilte-aufmerksamkeit> (letzter Zugriff am 10.04.2024).

Vetter, Susanne & Wachter, Steffen (2013). *Ab ins Museum! Die Art + Weise einen Museumsbesuch zu planen*. Leipzig: Passage-Verlag.

#Inklusiver Kunstunterricht**#Inklusion und Kunstpädagogik**

Brenne, Andreas & Kaiser, Michaela. (Hrsg.). (2022). «Die Bildung Aller». *Inklusive Kunstpädagogik*. Hannover: fabrico Verlag.

Engels, Sidonie (2017). *Inklusion und Kunstunterricht. Perspektiven und Ansätze künstlerischer Bildung* (Kunst und Bildung, Band 13). Oberhausen: ATHENA.

Loffredo, Anna-Maria (Hrsg.). (2017). *Kunstunterricht und Inklusion. Eine bildungstheoretische und fachdidaktische Untersuchung gegenwärtiger Anforderungen an ausgewählten Unterrichtsbeispielen für die Primar- und Sekundarstufen*. Oberhausen: ATHENA. <https://doi.org/Anna>

Wichelhaus, B. (2004). *Sonderpädagogische Aspekte der Kunstpädagogik - Normalisierung Integration und Differenz*. Hamburg: Hamburg University Press. Verfügbar unter: https://kunst.uni-koeln.de/kpp/wp-content/uploads/sites/5/2023/04/KPP04_Wichelhaus.pdf (letzter Zugriff am 10.04.2024)

#Wissenschaftliches Arbeiten

Theisen, Manuel René (2021). *Wissenschaftliches Arbeiten. Erfolgreich bei Bachelor- und Masterarbeit* (18., neu bearbeitete und gekürzte Auflage). München: Verlag Franz Vahlen.

Roos, Markus & Leutwyler, Bruno (2017). *Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium. Recherchieren, schreiben, forschen*. Bern: Hogrefe.