



Friedrich-Alexander-Universität  
Erlangen-Nürnberg

# Modulhandbuch

für den Studiengang

1. Staatsprüfung für das  
Lehramt an Mittelschulen Kunst

(Prüfungsordnungsversion: 20182)

# Inhaltsverzeichnis

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Gestaltung I (73912).....       | 3  |
| Gestaltung II (73921).....      | 6  |
| Gestaltung III (73962).....     | 8  |
| Gestaltung IV (73982).....      | 10 |
| Kunstgeschichte I (73931).....  | 12 |
| Kunstgeschichte II (73932)..... | 15 |
| Kunstpädagogik I (73942).....   | 18 |
| Kunstpädagogik II (73972).....  | 20 |
| Kunstpädagogik III (73973)..... | 22 |
| Werken und Design (73952).....  | 24 |

| 1 | Modulbezeichnung<br>73912 | Gestaltung I<br>Design I   | 10 ECTS   |
|---|---------------------------|--|---|
| 2 | Lehrveranstaltungen       | Seminar: Basis Zeichnen - Jäger (2 SWS)<br>Sonstige Lehrveranstaltung: Dreidimensionales Gestalten mit Metall - Steinhäusler (3 SWS, WiSe 2023)<br>Sonstige Lehrveranstaltung: Dreidimensionales Gestalten, experimentelles Arbeiten mit verschiedenen Materialien - Schadinger (3 SWS, WiSe 2023)<br>Sonstige Lehrveranstaltung: Manuelle Drucktechniken - Mohi (3 SWS, WiSe 2023)<br>Seminar: Basis Malerei - Schall - Mo 8.00 - 9.30 Uhr (2 SWS, WiSe 2023)<br>Seminar: Dreidimensionales Gestalten mit Papier und textilen Materialien - Zwirner<br>zusätzliche ONLINE Termine:<br>20.11.2023, 27.11.2023, 04.12.2023,<br>08.01.2024, 15.01.2024<br>jeweils 10 oder 14 Uhr (3 SWS, WiSe 2023)<br>Seminar: Basis Malerei - Richter (2 SWS, WiSe 2023)<br>Seminar: Basis Malerei - Dr. Scholter (2 SWS, WiSe 2023)<br>Seminar: Basis Malerei - Lilienstein (2 SWS, WiSe 2023)<br>Sonstige Lehrveranstaltung: Dreidimensionales Gestalten mit Ton - Julia Schadinger (3 SWS, WiSe 2023)<br>Sonstige Lehrveranstaltung: Manuelle Drucktechniken - Lilienstein (3 SWS, WiSe 2023)<br>Seminar: Basis Zeichnen (2 SWS)<br>Seminar: Basis Zeichnen - Dechant (2 SWS, WiSe 2023)<br>Seminar: Basis Zeichnen (2 SWS) | 2 ECTS<br>3 ECTS<br>3 ECTS<br>3 ECTS<br>2 ECTS<br>3 ECTS<br>2 ECTS<br>2 ECTS<br>2 ECTS<br>3 ECTS<br>3 ECTS<br>2 ECTS<br>2 ECTS<br>- |
| 3 | Lehrende                  | Lilli Jäger<br>Sabine Steinhäusler<br>Julia Schadinger<br>Thomas Mohi<br>Ulrike Schall<br>Bettina Zwirner<br>Dr. Sabine Richter<br>Dr. Christoph-Maria Scholter<br>Pia Lilienstein   |   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 4  | <b>Modulverantwortliche/r</b>            | Prof. Dr. Nicole Berner  |
| 5  | <b>Inhalt</b>                            | <p>Grundlagenvermittlung in den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnung,</li> <li>• Malerei,</li> <li>• dreidimensionales Gestalten (Ton oder Textil oder Metall oder Papier),</li> <li>• Druckgraphik</li> </ul>  |
| 6  | <b>Lernziele und Kompetenzen</b>         | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den unterschiedlichen Techniken und Ausdrucksformen</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Darstellung von Raum und im Umgang mit Material</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Skizze und Ausführung</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Naturstudium und konstruktiven Gestalten</li> <li>• reflektieren ihren künstlerischen Prozess in den einzelnen Techniken und Ausdrucksformen und entwickeln eigene künstlerische Ansätze</li> <li>• verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Disziplinen gelegt werden können</li> </ul>   |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Keine  |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 1;2  |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst (GS-, MS, RS-Lehramt)</p>  |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | <p>Künstlerische Arbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte künstlerische Arbeiten aus den vier Seminaren, die alle Themenstellungen der Seminare umfassen</li> <li>• eigene, zusätzliche künstlerische Arbeiten</li> </ul> <p><b>Wichtig:</b> Vor Abgabe der Modulmappe wird ein Mappengespräch mit einem der Dozierenden empfohlen. Die Mappengespräche sind individuell mit den Dozierenden zu vereinbaren.</p> <p><b>Abgabe der Mappe</b><br/>Die Mappe ist bis spätestens am <b>01.02.2024 um 12:00 Uhr</b> im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p><b>ACHTUNG:</b> Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem USB-Stick beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname, IDM-Kennung und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich.</p> |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p><b>An-/Abmeldung:</b></p> <p>Wir empfehlen die Anmeldung zur Modulprüfung erst, wenn alle vier Seminare besucht werden bzw. bestanden sind.</p> <p>WICHTIG: Erfolgt trotz Anmeldung keine Einreichung der Mappe zum genannten Termin, wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Mappenleistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden sich die Studierenden erneut zur Modulprüfung an.</p> <p>Als GOP kann diese Prüfung nur einmal wiederholt werden.</p> |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | <p>Künstlerische Arbeiten (100%)</p> <p>Note auf Mappe = 100 % der Modulnote.</p>   |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | in jedem Semester   |
| 13 | <b>Wiederholung der Prüfungen</b>       | Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.  |
| 14 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | <p>Präsenzzeit: 10 SWS x 15 Veranstaltungen = 150h</p> <p>Eigenstudium: (10ECTS x 30h) - 150h = 150h</p>  |
| 15 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 2 Semester  |
| 16 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch   |
| 17 | <b>Literaturhinweise</b>                |   |

|   |                                  |   |   |
|---|----------------------------------|---|---|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73921 | <b>Gestaltung II</b><br>Design II   | <b>6 ECTS</b>                             |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | Seminar: Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen (1 SWS)<br>Seminar: Digitales Gestalten - Schröppler (2 SWS, WiSe 2023)<br>Praxisseminar: Ästhetische Spielformen ONLINE Seminar - Wang (2 SWS, WiSe 2023)<br>Sonstige Lehrveranstaltung: Mediendidaktik - Schröppler (2 SWS, WiSe 2023)<br>Praxisseminar: Ästhetische Spielformen (2 SWS)<br>Seminar: Digitales Lehren und Lernen im Kunstunterricht (DiäS-Projektseminar) - gilt für Kunstdidaktik und Mediendidaktik ( SWS) | -<br>2 ECTS<br>2 ECTS<br>2 ECTS<br>-<br>- |
| 3 | Lehrende                         | Prof. Dr. Nicole Berner<br>Alexander Schröppler<br>Stefan Wang  |   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 4  | <b>Modulverantwortliche/r</b>            | Marius Dechant<br>Alexander Schröppler  |
| 5  | <b>Inhalt</b>                            | Grundlagenvermittlung in den Bereichen Digitales Gestalten und Ästhetische Spielformen  |
| 6  | <b>Lernziele und Kompetenzen</b>         | Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den Techniken des Digitalen Gestaltens und in performativen Ausdrucksformen</li> <li>reflektieren ihren künstlerischen Prozess in den einzelnen Techniken und Ausdrucksformen und entwickeln eigene künstlerische Ansätze</li> <li>verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Disziplinen gelegt werden können</li> </ul> |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Keine   |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 3;4   |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182<br>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182<br>Studium Unterrichtsfach Lehramt Kunst (GS, MS, RS)  |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | Portfolio<br>39211: Unbenotetes Portfolio im Bereich Mediendidaktik   |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p><b>Anforderungen</b><br/>Portfolio im Umfang von ca. 15 Seiten (Entwicklung eines mediendidaktischen Konzepts)</p> <p><b>An- und Abmeldung vom Modul</b><br/>WICHTIG: Erfolgt keine Einreichung der Prüfungsleistung, wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | Portfolio (0%)<br>unbenotet  |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | jedes 2. Semester  |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | Präsenzzeit: 90 h (6 SWS x 15)<br>Eigenstudium: 90 h (6 ECTS x 30 - Präsenzzeit)   |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 2 Semester   |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch  |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                |  |

|   |                                  |  |                |
|---|----------------------------------|--|----------------|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73962 | <b>Gestaltung III</b><br>Design III  | <b>15 ECTS</b> |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | Sonstige Lehrveranstaltung: Vertiefung Künstlerische Arbeit, Performance - Dechant (3 SWS, WiSe 2023)                      | 3 ECTS         |
|   |                                  | Sonstige Lehrveranstaltung: Vertiefung Fotografie und freier Bereich - Velling-Schürmann (3 SWS, WiSe 2023)                | 3 ECTS         |
|   |                                  | Sonstige Lehrveranstaltung: Vertiefung Künstlerische Arbeit - Holz- und Linolschnitt - Prof. Dr. Berner (3 SWS, WiSe 2023) | 3 ECTS         |
|   |                                  | Vorlesung mit Übung: Vertiefung erweiterte Zeichnung (SWS)   | -              |
| 3 | Lehrende                         | Marius Dechant<br>Jens Velling-Schürmann<br>Prof. Dr. Nicole Berner  |                |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 4  | <b>Modulverantwortliche/r</b>            | Prof. Dr. Nicole Berner  |
| 5  | <b>Inhalt</b>                            | Entwicklung und Präsentation der eigenen künstlerischen Arbeiten   |
| 6  | <b>Lernziele und Kompetenzen</b>         | Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefen ihre kunstpraktischen Kompetenzen in verschiedenen Richtungen</li> <li>• entwickeln eine eigenständige künstlerische Arbeit</li> <li>• sind dazu fähig, eigene Arbeiten entsprechend zu präsentieren (kuratorische Praxis)</li> </ul>  |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Empfohlene Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss der Module Gestaltung I und Gestaltung II  |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 2;3;4;5;6  |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182<br>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt GS, MS und RS   |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | Künstlerische Arbeiten<br><br>Das Modul wird gegen Ende des Studiums abgeschlossen (5./6. Semester) und beinhaltet Prüfungsleistungen aus den besuchten Seminaren sowie einen Eigenanteil künstlerischer Arbeiten.<br><br><b>Inhalt der Mappe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte künstlerische Arbeiten aus den praktischen Seminaren des Moduls, (mind. 1 Arbeit aus jedem Seminar)</li> <li>• weiter sind Arbeiten einzureichen, die über die Seminare hinaus eigenständig entstanden sind. Eigenständige</li> </ul> |



|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>künstlerische Arbeiten, die während des Studiums entstanden sind, bilden den Schwerpunkt der Mappe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Mappe hat einen Umfang von ca. 30 Arbeiten</li> </ul> <p><b>Wichtig:</b> Vor Abgabe der Modulmappe wird ein Mappengespräch mit einem der Dozierenden empfohlen. Die Mappengespräche sind individuell mit den Dozierenden zu vereinbaren.</p> <p><b>Abgabe der Mappe</b><br/>Die Mappe ist bis spätestens am <b>01.02.2024 um 12:00 Uhr</b> im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p>ACHTUNG: Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem USB-Stick beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname, IDM-Kennung und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich.</p> <p><b>An-/Abmeldung:</b><br/>Wir empfehlen die Anmeldung zur Modulprüfung erst, wenn alle Seminare besucht werden bzw. bestanden sind.<br/>WICHTIG: Erfolgt trotz Anmeldung keine Einreichung der Mappe zum genannten Termin, wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet. Bei nicht ausreichender Mappenleistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden sich die Studierenden erneut zur Modulprüfung an.</p> |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | Künstlerische Arbeiten (100%)<br><br>Bewertung der Mappe II = 100 % der Modulnote   |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | in jedem Semester   |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | Präsenzzeit: 225 h (15 SWS x 15)<br>Eigenstudium: 225 h (15 ECTS x 30 - Präsenzzeit)  |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 2 Semester  |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch   |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                |   |

|   |                                  |   |               |
|---|----------------------------------|---|---------------|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73982 | <b>Gestaltung IV</b><br>Design IV   | <b>5 ECTS</b> |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt! |               |
| 3 | Lehrende                         | Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt! |               |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 4  | <b>Modulverantwortliche/r</b>            | Marius Dechant<br>Andreas Kragler   |  |
| 5  | <b>Inhalt</b>                            | Entwicklung und Präsentation der eigenen künstlerischen Arbeit (meistens innerhalb einer Ausstellung am Lehrstuhl im darauffolgenden Wintersemester)  |  |
| 6  | <b>Lernziele und Kompetenzen</b>         | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln und präsentieren eine eigenständige künstlerische Arbeit unter fachkundiger Hilfestellung, erhalten konstruktives Feedback entlang des Entwicklungsprozesses und geben ihrerseits Kommilitonen in Seminargesprächen Feedback.</li> <li>Die Studierenden führen ihr in den vorausgegangenen Modulen erworbenes Wissen und ihre künstlerisch-praktischen Fertigkeiten und Kompetenzen im Künstlerischen Projekt zusammen, erfahren einen kreativen Arbeitsprozess und vertiefen ihre künstlerische Kompetenz.</li> <li>Die Studierenden schaffen eine inspirierende Arbeitsatmosphäre und lernen sie als wesentliche Komponente der Kunstvermittlung wertschätzen.</li> </ul> |  |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Keine   |  |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 6;7   |  |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen</p>  |  |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | <p>Präsentation (10 Minuten)</p> <p><b>Prüfungsleistungen</b></p> <p>Präsentation (10. Min): Vorstellen der künstlerischen Ergebnisse<br/>Präsentation findet im darauffolgenden Wintersemester im Rahmen einer Projekt-Ausstellung statt.</p> <p>An- und Abmeldung<br/>Bei nicht ausreichenden Prüfungsleistungen (= nicht bestanden) muss die Modulprüfung wiederholt werden.<br/>Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung keine Prüfungsleistung erbracht, wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p>   |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | Ist das Modul nicht bestanden, müssen sich Studierende erneut für die Modulprüfung anmelden. |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | Präsentation (100%)<br>Note der Präsentation = 100 % der Modulnote                           |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | nur im Sommersemester  |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)<br>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)             |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 1-2 Semester   |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch  |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                |  |

|   |                                  |   |                               |
|---|----------------------------------|---|-------------------------------|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73931 | <b>Kunstgeschichte I</b><br>Art history I   | <b>5 ECTS</b>                 |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | Vorlesung: Kunstgeschichte - Von der Hochrenaissance zur Moderne ONLINE Seminar - Keller (2 SWS, WiSe 2023)<br><br>Vorlesung: Kunstgeschichte - Von der Hochrenaissance zur Moderne ONLINE Seminar - Hauenstein (2 SWS, WiSe 2023)<br><br>Seminar: Kunsttheorie - Richter (1 SWS) | 2 ECTS<br><br>2 ECTS<br><br>- |
| 3 | Lehrende                         | Dr. Bettina Keller<br>Isabel Hauenstein<br>Dr. Sabine Richter   |                               |

|   |                                  |   |  |
|---|----------------------------------|---|--|
| 4 | <b>Modulverantwortliche/r</b>    | Dr. Bettina Keller  |  |
| 5 | <b>Inhalt</b>                    | In diesem Modul werden Grundkenntnisse der bildenden Künste und der Architektur von der vorgeschichtlichen Zeit bis zur Gegenwart sowie die Kenntnis grundlegender kunsttheoretischer Texte vermittelt.   |  |
| 6 | <b>Lernziele und Kompetenzen</b> | <p><b>Fachkompetenzen</b></p> <p><i>Wissen</i></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen die wichtigsten Denkmale der Bildenden Kunst und der Architekturgeschichte von der vorgeschichtlichen Zeit bis zur Gegenwart,</li> <li>• kennen grundlegende Fachterminologie zur Bezeichnung von Architekturelementen,</li> <li>• kennen die Stilepochen und ihre chronologische Abfolge,</li> <li>• erkennen typische Stilmerkmale der Epochen,</li> <li>• kennen die in den Stilepochen gebräuchlichen künstlerischen Techniken,</li> <li>• reproduzieren Wissen zur Funktionsgeschichte der Denkmäler, zu den historisch-kulturellen Grundlagen ihrer Entstehung und zur Künstlersozialgeschichte in den jeweiligen Betrachtungszeiträumen,</li> <li>• kennen die Inhalte relevanter kunsttheoretischer Texte.</li> </ul> <p><i>Verstehen</i></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfassen Schlüsselwerke der Bildenden Kunst und der Architekturgeschichte von der vorgeschichtlichen Zeit bis zur Gegenwart in ihren gestalterischen und/oder konstruktiven Eigenheiten.</li> <li>• fassen die Inhalte relevanter kunsttheoretischer Texte in eigenen Worten zusammen,</li> </ul> |  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• erschließen die Bedeutung einschlägiger Texte für die Geschichte der Bildenden Kunst,</li> <li>• erfassen Phänomene der Bildenden Künste nach Quellen reflektiert.</li> </ul> <p><i>Anwenden</i></p> <p>Die Studierenden wenden ihr Wissen an, um Hauptwerke der Bildenden Kunst und der Architekturgeschichte in ihren kunstgeschichtlichen Kontext einzuordnen und übergreifende entwicklungsgeschichtliche Aspekte darzustellen.</p> <p><b>Lern- und Methodenkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• werden an die Methode der Stilanalyse und der bildwissenschaftlichen Reflexion herangeführt,</li> <li>• festigen ihre Kompetenz zur Erschließung von Texten,</li> <li>• erwerben Kompetenzen im Umgang mit virtuellen Lernumgebungen (StudOn).</li> </ul> <p><b>Selbstkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bereiten durch begleitende Lektüre und Absolvieren der interaktiven Online-Übungseinheiten eigenverantwortlich und selbstgesteuert den Lernstoff nach,</li> <li>• reflektieren durch die interaktiven Online-Übungseinheiten den eigenen Lernprozess und erwerben grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.</li> </ul> |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Keine   |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 1;2   |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182<br>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule   |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | Klausur (60 Minuten)<br><b>Prüfungsleistung</b><br>Klausur (60 Minuten).  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung in der Klausur erfolgt eine Klausurwiederholung zu Beginn des folgenden Semesters.</p> <p><b>Anmeldung</b><br/> WICHTIG: Bei Nichterscheinen zum Prüfungstermin wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | Klausur (100%)<br>Klausurnote = 100 % der Modulnote   |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | in jedem Semester   |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)<br>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)  |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 2 Semester  |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch   |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                | Die für das Modul relevanten Texte sind digitalisiert auf StudOn eingestellt. Dort wird auch die für das Modul empfohlene Überblicksliteratur bekannt gegeben: Angebote / 1. Phil/ 1.3<br>Fachdidaktiken / Kunstpädagogik / WS 2020/21                              |

|   |                                  |  |               |
|---|----------------------------------|--|---------------|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73932 | <b>Kunstgeschichte II</b><br>Art history II  | <b>5 ECTS</b> |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | Seminar: Zeitgenössische Kunst - Kragler (2 SWS, WiSe 2023)                                    | 2 ECTS        |
|   |                                  | Seminar: Werkanalyse Malerei & Plastik - Beschreibendes Sehen - Lukas Pulst (3 SWS, WiSe 2023) | 3 ECTS        |
| 3 | Lehrende                         | Andreas Kragler<br>Lukas Pulst   |               |

|                  |                                  |   |  |
|------------------|----------------------------------|---|--|
| 4                | <b>Modulverantwortliche/r</b>    | Andreas Kragler   |  |
| 5                | <b>Inhalt</b>                    | Das Modul dient der Einführung in die kunstwissenschaftliche Methode der Werkanalyse, stellt das vergleichende Beschreiben von Kunstwerken als grundlegendes kunsthistorisches Hilfsmittel vor und vertieft grundlegende Kenntnisse zur zeitgenössischen Kunst.   |  |
| 6                | <b>Lernziele und Kompetenzen</b> | <b>Fachkompetenzen</b>  |  |
|                  |                                  | <i>Wissen</i>   |  |
|                  |                                  | Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die zur Erstellung einer Bildbeschreibung und eines Bildvergleichs üblichen Arbeitsschritte,</li> <li>• kennen die wichtigsten Strömungen und Ausdrucksformen zeitgenössischer Kunst,</li> <li>• reproduzieren Wissen in einem exemplarischen Themengebiet der zeitgenössischen Kunst,</li> <li>• kennen die für die zeitgenössische Kunst spezifische Fachterminologie.</li> </ul> |  |
| <i>Verstehen</i> |                                  | Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren eine vorgegebene Aufgabenstellung,</li> <li>• stellen die aus eigener Anschauung und Analyse gewonnenen Erkenntnisse gewandt unter Verwendung angemessener Wissenschaftssprache in einer argumentativ schlüssigen Abfolge dar.</li> </ul>   |  |
| <i>Anwenden</i>  |                                  | Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse der neuzeitlichen, modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte, der für diese Epochen spezifischen historisch-kulturellen Grundlagen und der künstlerischen Techniken zur Kontextualisierung von Kunstwerken an.  |  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p><b>Lern- und Methodenkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben basale Methoden-, Kommunikations- sowie Präsentationskompetenzen. Sie</li> <li>• recherchieren in einschlägigen Datenbanken geeignetes und qualitativ hochwertiges Bildmaterial,</li> <li>• präsentieren fachterminologisch korrekt und sprachlich differenziert selbstverfasste Bildbeschreibungen, -analysen und -interpretationen in Wort und Schrift</li> <li>• üben das die Methode des vergleichenden Beschreibens durch das Abfassen eigener Texte ein.</li> </ul> <p><b>Selbstkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,</li> <li>• festigen grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden arbeiten durch Feedback und Ergebnisdiskussion kooperativ und konstruktiv in der Gruppe.</p> |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Erfolgreicher Abschluss des Moduls Kunstgeschichte I  |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 5;6   |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182<br>Studium Unterrichtsfach Kunst im Lehramt für Grund-, Mittel- und Realschulen   |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | schriftlich/mündlich<br>Die Prüfungsleistung besteht aus einem Referat (ca. 30 Min., 50 %) mit schriftlicher Hausarbeit (ca. 10 S., 50 %) in einem der beiden dem Modul zugeordneten Seminare.<br>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Prüfung wiederholt werden. Hierfür müssen die Studierenden sich erneut zur Modulprüfung anmelden.   |



|    |   |  |
|----|---|--|
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | schriftlich/mündlich (100%)<br>Referat = 50 % der Modulnote<br>Hausarbeit = 50 % der Modulnote |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | jedes 2. Semester  |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)<br>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)               |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 2 Semester   |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch  |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                |  |

|   |                                  |  |               |
|---|----------------------------------|--|---------------|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73942 | <b>Kunstpädagogik I</b><br>Art education I   | <b>5 ECTS</b> |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | Seminar: Einführung in die Kunstpädagogik, ONLINE Seminar, nur für Hauptfach - Kragler (2 SWS)                                   | 2 ECTS        |
|   |                                  | Seminar: Einführung in die Kunstpädagogik ONLINE Seminar - Scholter (2 SWS, WiSe 2023)   | 2 ECTS        |
|   |                                  | Seminar: Digitales Lehren und Lernen im Kunstunterricht (DiäS-Projektseminar) - gilt für Kunstdidaktik und Mediendidaktik ( SWS) | -             |
| 3 | Lehrende                         | Andreas Kragler<br>Dr. Christoph-Maria Scholter<br>Prof. Dr. Nicole Berner   |               |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 4  | <b>Modulverantwortliche/r</b>            | Dr. Christoph-Maria Scholter  |  |
| 5  | <b>Inhalt</b>                            | Grundlagenvermittlung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und dem Ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen.   |  |
| 6  | <b>Lernziele und Kompetenzen</b>         | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben kunstpädagogisches Grundlagenwissen</li> <li>• kennen fachhistorische Positionen und deren Positionierung im kunstpädagogischen Feld</li> <li>• kennen aktuelle Positionen der Kunstdidaktik</li> <li>• können erste Erfahrungen im kunstdidaktischen Handeln sammeln</li> <li>• erarbeiten sich entwicklungsspezifisches Wissen zum ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen</li> </ul> |  |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Keine   |  |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 1;2   |  |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | <p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen.</p>  |  |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | <p>Portfolio</p> <p><b>Prüfungsleistung</b></p> <p>Portfolio im Umfang von ca. 15 Seiten: Entwicklung eines didaktischen Konzepts zu einer aktuellen künstlerischen Position.</p> <p>Das didaktische Konzept zur Vermittlung einer aktuellen künstlerischen Position ist wissenschaftlich fundiert zu begründen und zu beschreiben. Regeln wissenschaftlichen Arbeitens sind einzuhalten.</p>   |  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p><b>An- und Abmeldung</b><br/> Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung kein Portfolio eingereicht, so wird das Modul als nicht bestanden bewertet.<br/> Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung müssen sich die Studierenden erneut zur Modulprüfung anmelden. Dann ist ein neues didaktisches Konzept zu erstellen.</p> |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | Portfolio (0%)<br><br>Note des Portfolios = 100 % der Modulnote   |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | in jedem Semester   |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)<br>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)  |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 2 Semester  |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch   |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                | Die für die jeweilige Lehrveranstaltung relevanten Texte werden in den Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.  |

|   |                                  |  |               |
|---|----------------------------------|--|---------------|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73972 | <b>Kunstpädagogik II</b><br>Art education II   | <b>5 ECTS</b> |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | Seminar: Museumspädagogik in Theorie und Praxis - eine Kooperation mit dem Neuen Museum für Kunst und Design in Nürnberg - Marquardt (2 SWS) | 2 ECTS        |
| 3 | Lehrende                         | Claudia Marquardt  |               |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 4  | <b>Modulverantwortliche/r</b>            | Katja Tauber   |  |
| 5  | <b>Inhalt</b>                            | Grundlagenvermittlung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und Museumspädagogik  |  |
| 6  | <b>Lernziele und Kompetenzen</b>         | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und Museumspädagogik</li> <li>• nehmen an Gruppeninteraktionen teil, die wesentlicher Bestandteil der Museumspädagogik sind</li> <li>• reflektieren in der Gruppe über Unterrichtserfahrungen im Praktikum und partizipieren von den unterschiedlichsten Unterrichtsmethoden und Praktikumserfahrungen</li> <li>• Lernen die Wichtigkeit von Rezeption und Begegnung mit originalen Kunstwerken und außerschulischen Lernorten im Museum kennen und wertschätzen</li> <li>• lernen Unterrichtsprojekte fachlich zu beurteilen, eigene Unterrichtsprojekte zu entwickeln und im kollegialen Kontext zu präsentieren</li> </ul> |  |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Keine  |  |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 2;3  |  |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | <p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen</p>  |  |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | <p>Portfolio</p> <p><b>Prüfungsleistung:</b></p> <p>Portfolio (ca. 20 S.): Entwicklung eines didaktischen Konzepts einschließlich eines Museumsbesuches in Verbindung mit der eigenen künstlerischen Arbeit.</p> <p>Die Prüfungsleistung ist gekoppelt an eines der beiden Seminare zu absolvieren.</p> <p><b>An- und Abmeldung</b></p>  |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p>Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung kein Portfolio eingereicht, so wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung (= nicht bestanden) muss ein neues Portfolio erarbeitet werden.</p> <p>Bitte beachten: In diesem Fall ist eine erneute Anmeldung zur Modulprüfung erforderlich.</p> |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | <p>Portfolio (100%)</p> <p>Note des Portfolios = 100 % der Modulnote</p>   |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | nur im Sommersemester  |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | <p>Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>  |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 2 Semester   |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch  |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                |  |

|   |                                  |  |                      |
|---|----------------------------------|--|----------------------|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73973 | <b>Kunstpädagogik III</b><br>Art education III   | <b>5 ECTS</b>        |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | Seminar: Kunstpädagogisches Projekt - Kooperation mit AWO Kindergarten - Richter und freier Bereich und MA (39120) (3 SWS, WiSe 2023)<br><br>Seminar: Überblick und Ausblick und freier Bereich (20210, 20319) - Richter/Kragler (2 SWS) | 8 ECTS<br><br>2 ECTS |
| 3 | Lehrende                         | Dr. Sabine Richter<br>Andreas Kragler  |                      |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 4  | <b>Modulverantwortliche/r</b>            | Prof. Dr. Nicole Berner  |  |
| 5  | <b>Inhalt</b>                            | Vertiefung in unterschiedlichen Bereichen der Kunstdidaktik, Überblick über kunstpädagogische Inhalte des gesamten Studiums und Ausblick auf den Transfer ins Berufsleben  |  |
| 6  | <b>Lernziele und Kompetenzen</b>         | Die Studierenden erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Vermittlung und pädagogischen Begleitung von künstlerisch-praktischen Gestaltungsprozessen. Darüber hinaus erwerben Sie Kompetenzen in der Durchführung kunstpädagogischer Projekte bezogen auf aktuelle Herausforderungen der Kunstdidaktik.<br><br>In Seminargesprächen werden Beobachtungen und diagnostische Schlussfolgerungen aus dem Lern- und Arbeitsverhalten der Kinder und Jugendlichen reflektiert, geprüft und die Beobachtungsgabe sensibilisiert. |  |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Keine  |  |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 6;7  |  |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182<br>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182<br><br>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen   |  |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | Portfolio<br><br><b>Prüfungsleistung</b><br>Portfolio (ca. 20 Seiten): Entwicklung und Dokumentation eines kunstpädagogischen Projektes. Die Prüfungsleistung ist an das Seminar "Kunstpädagogisches Projekt" gekoppelt.<br><br><b>An- und Abmeldung</b><br>Wird kein Portfolio eingereicht, wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.  |  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung (= nicht bestanden) kann die Modulprüfung wiederholt werden. Hierfür ist ein neues Portfolio anzufertigen.<br>Bitte beachten: Studierende melden sich in diesem Fall erneut zur Modulprüfung an. |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | Portfolio (100%)<br>Note des Portfolios = 100 % der Modulnote   |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | in jedem Semester   |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | Präsenzzeit: 60 h (4 SWS x 15)<br>Eigenstudium: 90 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)  |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 2 Semester  |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch   |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                | Die für die jeweilige Lehrveranstaltung relevanten Texte werden in den Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.  |

|   |                                  |   |   |
|---|----------------------------------|---|---|
| 1 | <b>Modulbezeichnung</b><br>73952 | <b>Werken und Design</b><br>Handicrafts and design  | <b>5 ECTS</b>   |
| 2 | Lehrveranstaltungen              | <p>Sonstige Lehrveranstaltung: Werken - Konstruktives Bauen mit Holz - Velling-Schürmann (3 SWS)</p> <p>Sonstige Lehrveranstaltung: Umwelt- und Produktgestaltung - Steinhäusler (2 SWS)</p> <p>Seminar: CAD II - Velling-Schürmann (2 SWS)</p> <p>Sonstige Lehrveranstaltung: Werken - Konstruktives Bauen mit Holz - Velling-Schürmann (3 SWS)</p> <p>Das Modul erfordert eine Anwesenheitspflicht in den Seminaren, da hier werkstattpraktische Kompetenzen vermittelt werden und die INfrastruktur hierfür durch die Universität zur Verfügung gestellt wird. Weitere Aspetke der Anwesenheitspflicht in den Seminaren ergeben sich aus der Arbeitssicherheit in den Werkstätten und der Unterstützung durch die Dozierenden.</p> | <p>3 ECTS</p> <p>2 ECTS</p> <p>2 ECTS</p> <p>3 ECTS</p> |
| 3 | Lehrende                         | Jens Velling-Schürmann<br>Sabine Steinhäusler   |   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 4  | <b>Modulverantwortliche/r</b>            | Jens Velling-Schürmann  |
| 5  | <b>Inhalt</b>                            | Grundlagenvermittlung in den Bereichen Werken, konstruktives Bauen, Umwelt und Produktgestaltung sowie in der Didaktik des Werkens  |
| 6  | <b>Lernziele und Kompetenzen</b>         | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Werken, Konstruktives Bauen, Umwelt- und Produktgestaltung sowie in der Didaktik des Werkens</li> <li>verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Seminarinhalte gelegt werden können und reflektieren ihre eigene Haltung</li> </ul> |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> | Keine   |
| 8  | <b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b> | Semester: 4   |
| 9  | <b>Verwendbarkeit des Moduls</b>         | <p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst im Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen</p>  |
| 10 | <b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>   | <p>schriftlich</p> <p><b>Studienleistungen</b></p> <p>In den Seminaren "Werken", „Werkdidaktik“ und „Umwelt- und Produktgestaltung“ werden Studienleistungen mit theoretischen und/ oder praktischen Anteilen erarbeitet.</p>   |



|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p><b>Prüfungsleistung:</b></p> <p>Katalog im Umfang von 20 Seiten: Der Katalog besteht aus der Dokumentation von Ergebnissen aus allen drei Seminaren</p> <p>Die Studierenden erstellen einen Katalog und reichen diesen bei der modulverantwortlichen Person ein.</p> <p>Der Katalog beinhaltet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentation aus dem Seminar "Werken" + Gutachten inkl. Benotung</li> <li>• Dokumentation aus dem Seminar "Werkdidaktik" + Gutachten inkl. Benotung</li> <li>• Dokumentation aus dem Seminar "Umwelt- und Produktgestaltung" + Gutachten inkl. Benotung</li> </ul> <p><b>An- und Abmeldung</b></p> <p>Die Anmeldung zur Modulprüfung kann erst nach erfolgreichem Bestellen aller drei Seminare erfolgen.</p> <p>Wird trotz Anmeldung kein Katalog eingereicht, wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> |
| 11 | <b>Berechnung der Modulnote</b>         | <p>schriftlich (100%)</p> <p>Note auf „Katalog“ =</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 % der Modulnote auf "Werken",</li> <li>• 40 % auf "Werkdidaktik",</li> <li>• 20 % auf „Umwelt- und Produktgestaltung“</li> </ul>  |
| 12 | <b>Turnus des Angebots</b>              | in jedem Semester   |
| 13 | <b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>    | Präsenzzeit: 105 (7 SWS x 15)<br>Eigenstudium: 45 (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)   |
| 14 | <b>Dauer des Moduls</b>                 | 1 Semester  |
| 15 | <b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b> | Deutsch   |
| 16 | <b>Literaturhinweise</b>                |   |