

# Modulhandbuch

für den Studiengang

1. Staatsprüfung für das  
Lehramt an Mittelschulen Kunst  
(Prüfungsordnungsversion: 20182)

für das Wintersemester 2024/25

# Inhaltsverzeichnis

Gestaltung I (73912).....	3
Gestaltung II (73921).....	6
Kunstgeschichte I (73931).....	8
Kunstgeschichte II (73932).....	11
Kunstpädagogik I (73942).....	14
Werken und Design (73952).....	16
Gestaltung III (73962).....	18
Kunstpädagogik II (73972).....	21
Kunstpädagogik III (73973).....	23
Gestaltung IV (73982).....	25

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73912	<b>Gestaltung I</b> Design I	<b>10 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Basis Zeichnen (2.0 SWS) Seminar: Basis Drucken - Herold (2.0 SWS) Seminar: Basis Drucken - Mohi (2.0 SWS) Seminar: Basis Textiles Gestalten - Zwirner (3.0 SWS) Seminar: Basis Papier (3D) - Dombrowski (3.0 SWS) Seminar: Basis Malerei (2.0 SWS) Seminar: Dreidimensionales Gestalten mit Ton - Meike Wagner (3.0 SWS) Seminar: Dreidimensionales Gestalten mit Ton - Herold (3.0 SWS) Seminar: Dreidimensionales Gestalten mit Ton - Meike Wagner (3.0 SWS) Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.	2 ECTS 3 ECTS 3 ECTS 3 ECTS 3 ECTS 2 ECTS 3 ECTS 3 ECTS 3 ECTS
3	Lehrende	Dr. Christoph-Maria Scholter Marius Dechant Margit Herold Thomas Mohi Bettina Zwirner Mayke Dombrowski Laura Felicetti Meike Wagner	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Alexander Schneider
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung in den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnung,</li> <li>• Malerei,</li> <li>• dreidimensionales Gestalten (Ton oder Textil oder Metall oder Papier),</li> <li>• Druckgrafik</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den unterschiedlichen Techniken und Ausdrucksformen</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Darstellung von Raum und im Umgang mit Material</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Skizze und Ausführung</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Naturstudium und gegenstandsferner Darstellung.</li> <li>• reflektieren ihren künstlerischen Prozess in den einzelnen Techniken und Ausdrucksformen und entwickeln eigene künstlerische Ansätze</li> <li>• verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Disziplinen gelegt werden können</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 1;2
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst (GS-, MS-, RS-Lehramt)
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Künstlerische Arbeiten</p> <p><b>Künstlerische Arbeiten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Achten Sie bei der Auswahl der Werke darauf, dass Sie alle Themenstellungen und Lernbereiche des Seminars hinreichend abdecken.</li> <li>• In einer eigenen künstlerischen Arbeit je Seminar zeigen Sie, dass Sie das Gelernte anwenden können!</li> </ul> <p><b>Wichtig:</b> Vor Abschluss des Moduls wird ein Mappengespräch mit den jeweiligen Dozierenden empfohlen. Ein Mappengespräch vereinbaren Sie individuell.</p> <p><b>Abgabe der Mappe</b> Die Mappe ist bis spätestens am <b>30.01.2025 um 12:00 Uhr</b> im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p><b>ACHTUNG:</b> Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem <u>USB-Stick</u> beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich. Zudem muss der Mappe eine <u>Eigenständigkeitserklärung</u> beigelegt werden. Zudem müssen Sie die ausgefüllte <u>Kunstkarte</u> mit einreichen.</p> <p><b>An-/Abmeldung:</b> Melden Sie sich erst zur Modulprüfung an, wenn Sie alle vier Seminare erfolgreich besucht haben.</p> <p><b>WICHTIG:</b> Erfolgt trotz Anmeldung keine Mappe eingereicht, wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p>

		<p>Bei nicht ausreichender Mappenleistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden Sie sich erneut zur Modulprüfung an.</p> <p>Als GOP kann diese Prüfung nur einmal wiederholt werden.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>Künstlerische Arbeiten (100%)</p> <p>Note auf Mappe = 100 % der Modulnote.</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Wiederholung der Prüfungen</b>	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 10 SWS x 15 Veranstaltungen = 150h</p> <p>Eigenstudium: (10ECTS x 30h) - 150h = 150h</p>
15	<b>Dauer des Moduls</b>	1 Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73921	<b>Gestaltung II</b> Design II	<b>6 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Grundlagen des digitalen Gestaltens - Schröpfer (2.0 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Seminar: Ästhetische Spielformen - Dechant (2.0 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Seminar: Digitales Lehren und Lernen im Kunstunterricht (DiäS-Projektseminar) - gilt für Kunstdidaktik und Mediendidaktik - Lüchem (WiSe 2024)</p> <p>Die Entwicklung von bildnerischen und darstellerischen Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	<p>2 ECTS</p> <p>2 ECTS</p> <p>2 ECTS</p>
3	Lehrende	Alexander Schröpfer Marius Dechant Inkeri Martini	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Marius Dechant
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung in den Bereichen <i>Digitales Gestalten</i> und <i>Ästhetische Spielformen</i> . Zudem wird der Transfer geht es um den Transfer auf kunstpädagogische bzw. unterrichtliche Kontexte.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im digitalen Gestalten und in performativen Ausdrucksformen,</li> <li>reflektieren ihren künstlerischen Prozess und entwickeln eigene künstlerische Ansätze,</li> <li>verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Disziplinen gelegt werden können,</li> <li>wenden die erworbenen Kompetenzen im digitalen Gestalten im Rahmen kunst- und mediendidaktischer Konzepte an.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 3;4
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Lehramt Kunst (GS, MS, RS)</p>

10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Portfolio</p> <p>39211: Unbenotetes Portfolio im Bereich <i>Mediendidaktik/Lehren und Lernen mit digitalen Medien</i> im Kunstunterricht</p> <p><b>Anforderungen</b> Portfolio im Umfang von ca. 15 Seiten (Entwicklung eines mediendidaktischen Konzepts)</p> <p><b>An- und Abmeldung vom Modul</b> WICHTIG: Erfolgt keine Einreichung der Prüfungsleistung, wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Portfolio (0%) unbenotet
12	<b>Turnus des Angebots</b>	jedes 2. Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 90 h (6 SWS x 15) Eigenstudium: 90 h (6 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73931	<b>Kunstgeschichte I</b> Art history I	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: Überblick Kunstgeschichte - Beck (2.0 SWS, WiSe 2024)	2 ECTS
3	Lehrende	Dr. Marina Beck	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Margit Herold
5	<b>Inhalt</b>	In diesem Modul werden Grundkenntnisse der bildenden Künste und der Architektur von der vorgeschichtlichen Zeit bis zur Gegenwart sowie die Kenntnis grundlegender kunsttheoretischer Texte vermittelt.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p><b>Fachkompetenzen</b></p> <p><i>Wissen</i></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen die wichtigsten Denkmale der Bildenden Kunst und der Architekturgeschichte von der vorgeschichtlichen Zeit bis zur Gegenwart,</li> <li>• kennen grundlegende Fachterminologie zur Bezeichnung von Architekturelementen,</li> <li>• kennen die Stilepochen und ihre chronologische Abfolge,</li> <li>• erkennen typische Stilmerkmale der Epochen,</li> <li>• kennen die in den Stilepochen gebräuchlichen künstlerischen Techniken,</li> <li>• reproduzieren Wissen zur Funktionsgeschichte der Denkmäler, zu den historisch-kulturellen Grundlagen ihrer Entstehung und zur Künstlersozialgeschichte in den jeweiligen Betrachtungszeiträumen,</li> <li>• kennen die Inhalte relevanter kunsttheoretischer Texte.</li> </ul> <p><i>Verstehen</i></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfassen Schlüsselwerke der Bildenden Kunst und der Architekturgeschichte von der vorgeschichtlichen Zeit bis zur Gegenwart in ihren gestalterischen und/oder konstruktiven Eigenheiten.</li> <li>• fassen die Inhalte relevanter kunsttheoretischer Texte in eigenen Worten zusammen,</li> <li>• erschließen die Bedeutung einschlägiger Texte für die Geschichte der Bildenden Kunst,</li> <li>• erfassen Phänomene der Bildenden Künste nach Quellen reflektiert.</li> </ul> <p><i>Anwenden</i></p>

		<p>Die Studierenden wenden ihr Wissen an, um Hauptwerke der Bildenden Kunst und der Architekturgeschichte in ihren kunstgeschichtlichen Kontext einzuordnen und übergreifende entwicklungsgeschichtliche Aspekte darzustellen.</p> <p><b>Methodenkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• werden an die ideengeschichtliche Reflexion und stilistische Entwicklung von Kunst herangeführt,</li> <li>• üben sich im vergleichenden Sehen,</li> <li>• festigen anhand von Text- und Bildanalysen ihre Können im wissenschaftlichen Arbeiten.</li> </ul> <p><b>Selbstkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bereiten durch begleitende Lektüre und Absolvieren der interaktiven Online-Übungseinheiten eigenverantwortlich und selbstgesteuert den Lernstoff nach,</li> <li>• reflektieren durch die interaktiven Online-Übungseinheiten den eigenen Lernprozess und erwerben grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 1;2
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule</p>
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Klausur (60 Minuten)</p> <p><b>Prüfungsleistung</b></p> <p>Klausur (60 Minuten).</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung in der Klausur erfolgt eine Klausurwiederholung zu Beginn des folgenden Semesters.</p> <p><b>Anmeldung</b></p> <p>WICHTIG: Bei Nichterscheinen zum Prüfungstermin wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p>

11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Klausur (100%) Klausurnote = 100 % der Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15) Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	Die für das Modul relevanten Texte sind digitalisiert auf StudOn eingestellt. Dort wird auch die für das Modul empfohlene Überblicksliteratur bekannt gegeben.

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73932	<b>Kunstgeschichte II</b> Art history II	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Zeitgenössische Kunst (Biennale in Venedig) (2.0 SWS, WiSe 2024) Seminar: Werkanalyse (Methoden der Werkbetrachtung) (3.0 SWS, WiSe 2024)	2 ECTS 3 ECTS
3	Lehrende	Dr. Alexander Schneider	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Alexander Schneider
5	<b>Inhalt</b>	Das Modul dient der Einführung in die kunstwissenschaftliche Methode der Werkanalyse, stellt das vergleichende Beschreiben von Kunstwerken als grundlegendes kunsthistorisches Hilfsmittel vor und vertieft grundlegende Strategien zeitgenössischer Kunst.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p><b>Fachkompetenzen</b></p> <p><i>Wissen</i></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die zur Erstellung einer Bildbeschreibung und eines Bildvergleichs üblichen Arbeitsschritte,</li> <li>• kennen die wichtigsten Strömungen und Ausdrucksformen zeitgenössischer Kunst,</li> <li>• reproduzieren Wissen in einem exemplarischen Themengebiet der zeitgenössischen Kunst,</li> <li>• kennen die für die zeitgenössische Kunst spezifische Fachterminologie.</li> </ul> <p><i>Verstehen</i></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren eine vorgegebene Aufgabenstellung,</li> <li>• stellen die aus eigener Anschauung und Analyse gewonnenen Erkenntnisse gewandt unter Verwendung angemessener Wissenschaftssprache in einer argumentativ schlüssigen Abfolge dar.</li> </ul> <p><i>Anwenden</i></p> <p>Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse der neuzeitlichen, modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte, der für diese Epochen spezifischen historisch-kulturellen Grundlagen und der künstlerischen Techniken zur Kontextualisierung von Kunstwerken an.</p> <p><b>Lern- und Methodenkompetenz</b></p>

		<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben basale Methoden-, Kommunikations- sowie Präsentationskompetenzen. Sie</li> <li>• recherchieren in einschlägigen Datenbanken geeignetes und qualitativ hochwertiges Bildmaterial,</li> <li>• präsentieren fachterminologisch korrekt und sprachlich differenziert selbstverfasste Bildbeschreibungen, -analysen und -interpretationen in Wort und Schrift</li> <li>• üben das die Methode des vergleichenden Beschreibens durch das Abfassen eigener Texte ein.</li> </ul> <p><b>Selbstkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,</li> <li>• festigen grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden arbeiten durch Feedback und Ergebnisdiskussion kooperativ und konstruktiv in der Gruppe.</p>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Kunstgeschichte I
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 5;6
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst im Lehramt für Grund-, Mittel- und Realschulen</p>
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>schriftlich/mündlich</p> <p>Die Studien- bzw. Prüfungsleistung besteht aus einem Referat und einer schriftlichen Hausarbeit; beides ist an das Seminar <i>Werkanalyse</i> gekoppelt..</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Prüfung wiederholt werden. Hierfür müssen die Studierenden sich erneut zur Modulprüfung anmelden.</p>

11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	schriftlich/mündlich (100%) Hausarbeit = Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	jedes 2. Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15) Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73942	<b>Kunstpädagogik I</b> Art education I	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: Einführung in die Kunstpädagogik - Berner (2.0 SWS, WiSe 2024)	2 ECTS
		Seminar: Digitales Lehren und Lernen im Kunstunterricht (DiäS-Projektseminar) - gilt für Kunstdidaktik und Mediendidaktik - Lüchem (WiSe 2024)	2 ECTS
		Seminar: Kunstdidaktik (Wege der Bildrezeption: Blick - Geste - Imagination) (2.0 SWS, WiSe 2024)	2 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Nicole Berner Inkeri Martini Dr. Alexander Schneider	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Nicole Berner	
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und dem Ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen.	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben kunstpädagogisches Grundlagenwissen,</li> <li>kennen fachhistorische Positionen und deren Positionierung im kunstpädagogischen Feld,</li> <li>kennen aktuelle Positionen der Kunstdidaktik,</li> <li>können erste Erfahrungen im kunstdidaktischen Handeln sammeln,</li> <li>erarbeiten sich entwicklungsspezifisches Wissen zum ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen.</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine	
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 1;2	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen.</p>	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Portfolio</p> <p><b>Prüfungsleistung</b></p> <p>Portfolio im Umfang von ca. 15 Seiten: Entwicklung eines didaktischen Konzepts zu einer aktuellen künstlerischen Position.</p>	

		<p>Die Prüfungsleistung ist an das Seminar <i>Kunstdidaktik</i> angebunden. Das didaktische Konzept ist wissenschaftlich zu fundieren. Es sind die Regeln wissenschaftlichen Arbeitens einzuhalten.</p> <p><b>An- und Abmeldung</b> Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung kein Portfolio eingereicht, so wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung müssen sich die Studierenden erneut zur Modulprüfung anmelden. Dann ist ein neues didaktisches Konzept zu erstellen.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>Portfolio (0%)</p> <p>Note des Portfolios = 100 % der Modulnote</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	Die für die jeweilige Lehrveranstaltung relevanten Texte werden in den Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73952	<b>Werken und Design</b> Handicrafts and design	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: CAD I/II (2.0 SWS)</p> <p>Seminar: Umwelt- und Produktgestaltung - Felicetti (2.0 SWS)</p> <p>Seminar: Werken: Konstruktives Bauen mit Holz und Werken I: Arbeiten mit Holz - Drexler (3.0 SWS)</p> <p>Das Modul erfordert eine Anwesenheitspflicht, da hier werkstattpraktische Inhalte vermittelt werden und der Lehrstuhl hierfür die räumlichen Ressourcen zur Verfügung stellt.</p> <p>Weitere Aspekte der Anwesenheitspflicht ergeben sich aus den Vorgaben zur Arbeitssicherheit in den Werkstätten.</p>	<p>2 ECTS</p> <p>1 ECTS</p> <p>3 ECTS</p>
3	Lehrende	Maria Salamanek Laura Felicetti	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Laura Felicetti
5	<b>Inhalt</b>	Es erfolgt eine Grundlagenvermittlung in den Bereichen Werken bzw. konstruktives Bauen mit Holz, Umwelt- und Produktgestaltung sowie in der Didaktik des Werkens.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Werken, konstruktives Bauen, Umwelt- und Produktgestaltung sowie in der Didaktik des Werkens,</li> <li>verstehen und erklären Qualitätskriterien, die im Seminar vermittelt werden.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 4
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst im Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen</p>
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>schriftlich</p> <p><b>Studienleistungen</b></p> <p>In den Seminaren <i>Werken</i>, <i>Werkdidaktik</i> und <i>Umwelt- und Produktgestaltung</i> werden Studienleistungen mit theoretischen und/oder praktischen Anteilen erarbeitet.</p>

		<p><b>Prüfungsleistung:</b></p> <p>Die Studierenden erstellen einen Katalog (ca. 20 Seiten) und reichen diesen bei der modulverantwortlichen Person ein. Der Katalog dokumentiert die Arbeitswege und -ergebnisse</p> <p><b>An- und Abmeldung</b></p> <p>Die Anmeldung zur Modulprüfung kann erst nach erfolgreichem Bestehen aller drei Seminare erfolgen.</p> <p>Wird trotz Anmeldung kein Katalog eingereicht, wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>schriftlich (100%)</p> <p>Note auf „Katalog“ = 100% der Modulnote</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 105h (7 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 45h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	1 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73962	<b>Gestaltung III</b> Design III	<b>15 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Vertiefung Künstlerische Arbeit - "Tiere zeichnen" - Berner (3.0 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Seminar: Vertiefung Künstlerische Arbeit - Holz- und Linolschnitt - Berner (3.0 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Seminar: Vertiefung Künstlerische Arbeit - Temperamalerei auf Leinwand - Schneider (3.0 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Seminar: Vertiefung Künstlerische Arbeit - Plastisches Gestalten mit Papier - Dombrowski (3.0 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Seminar: Vertiefung Künstlerische Arbeit - Performance - Dechant (3.0 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Seminar: Aktzeichnen/Aktmalerei - Schall (2.0 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.	
3	Lehrende	Prof. Dr. Nicole Berner Dr. Alexander Schneider Mayke Dombrowski Marius Dechant Ulrike Schall	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Alexander Schneider
5	<b>Inhalt</b>	Entwicklung und Präsentation der eigenen künstlerischen Arbeiten
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefen ihre kunstpraktischen Kompetenzen in verschiedenen Richtungen</li> <li>• entwickeln eine eigenständige künstlerische Arbeit</li> <li>• sind dazu fähig, eigene Arbeiten entsprechend zu präsentieren (kuratorische Praxis)</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Empfohlene Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss der Module Gestaltung I und Gestaltung II
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 2;3;4;5;6

9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt GS, MS und RS</p>
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Künstlerische Arbeiten</p> <p>Das Modul wird gegen Ende des Studiums abgeschlossen (5./6. Semester) und beinhaltet Prüfungsleistungen aus den besuchten Seminaren sowie einen Teil selbstständig entwickelter eigener künstlerischer Arbeiten.</p> <p><b>Inhalt der Mappe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• künstlerische Arbeiten aus den praktischen Seminaren des Moduls, die einen guten Einblick in die Vielfalt und Qualität der Arbeiten erkennen lassen</li> <li>• weiter sind Arbeiten einzureichen, die über die Seminare hinaus eigenständig entstanden sind</li> <li>• Umfang: ca. 30 Arbeiten</li> </ul> <p><b>Wichtig:</b> Vor Abschluss des Moduls wird ein Mappengespräch mit den jeweiligen Dozierenden empfohlen. Ein Mappengespräch vereinbaren Sie individuell.</p> <p><b>Abgabe der Mappe</b> Die Mappe ist bis spätestens am <b>30.01.2025 um 12:00 Uhr</b> im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p><b>ACHTUNG:</b> Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem <u>USB-Stick</u> beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich. Zudem muss der Mappe eine <u>Eigenständigkeitserklärung</u> beigelegt werden. Zudem müssen Sie die ausgefüllte <u>Kunstkarte</u> mit einreichen.</p> <p><b>ACHTUNG:</b> Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem USB-Stick beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich. Zudem muss der Mappe eine Eigenständigkeitserklärung beigelegt werden. Legen Sie außerdem die unterschriebene Kunstkarte bei.</p> <p><b>An-/Abmeldung:</b></p>

		<p>Melden Sie sich erst zur Modulprüfung an, wenn Sie alle vier Seminare erfolgreich besucht haben.</p> <p><b>WICHTIG:</b> Erfolgt trotz Anmeldung keine Mappe eingereicht, wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Mappenleistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden Sie sich erneut zur Modulprüfung an.</p> <p>Als GOP kann diese Prüfung nur einmal wiederholt werden.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>Künstlerische Arbeiten (100%)</p> <p>Bewertung der Mappe II = 100 % der Modulnote</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 225 h (15 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 225 h (15 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73972	<b>Kunstpädagogik II</b> Art education II	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Wir weisen darauf hin, dass in dem Modul beide Lehrveranstaltungen mit Anwesenheitspflicht sind. Nur durch den Austausch in der Gruppe und Erprobung kunstdidaktischer Konzepte im Microteaching kann ein Lernen miteinander ermöglicht werden.	
3	Lehrende	-	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Nicole Berner	
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und Museumspädagogik	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Gegenstandsfeld Kunstpädagogik und Kunstvermittlung,</li> <li>• lernen die Wichtigkeit von Rezeption und Begegnung mit originalen Kunstwerken und außerschulischen Lernorten kennen und wertschätzen,</li> <li>• lernen Unterrichtsvorhaben und Vermittlungsprojekte fachlich zu planen und zu beurteilen sowie im kollegialen Kontext zu präsentieren und weiterzuentwickeln.</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine	
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 2;3	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen</p>	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Portfolio</p> <p><b>Prüfungsleistung:</b></p> <p>Portfolio (ca. 20 S.): Entwicklung und Dokumentation eines kunstpädagogischen Konzepts. Die Prüfungsleistung ist an eines der beiden Seminare gekoppelt.</p> <p><b>An- und Abmeldung</b></p> <p>Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung kein Portfolio eingereicht, so wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung (= nicht bestanden) muss ein neues Portfolio erarbeitet werden.</p>	

		Bitte beachten: In diesem Fall ist eine erneute Anmeldung zur Modulprüfung erforderlich.
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Portfolio (100%) Note des Portfolios = 100 % der Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	nur im Sommersemester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15) Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73973	<b>Kunstpädagogik III</b> Art education III	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Kunstpädagogisches Projekt - "Wachsen mit Kunst" in Kooperation mit AWO Kindergarten (3.0 SWS, WiSe 2024)  Seminar: Überblick und Ausblick: Fokus Werkanalyse - Schneider (2.0 SWS, WiSe 2024)  Seminar: Überblick und Ausblick: Fokus Kunstdidaktik - Berner (2.0 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS  2 ECTS  2 ECTS
3	Lehrende	Dr. Sabine Richter Dr. Alexander Schneider Prof. Dr. Nicole Berner	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Nicole Berner	
5	<b>Inhalt</b>	Vertiefung in unterschiedlichen Bereichen der Kunstdidaktik, Überblick über kunstpädagogische Inhalte des gesamten Studiums und Ausblick auf den Transfer ins Berufsleben. Das Seminar <i>Überblick und Ausblick</i> dient der Examensvorbereitung in den Bereichen Kunstdidaktik und Werkanalyse.	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Vermittlung und pädagogischen Begleitung von künstlerisch-praktischen Gestaltungsprozessen. Darüber hinaus erwerben Sie Kompetenzen in der Durchführung kunstpädagogischer Projekte bezogen auf aktuelle Herausforderungen der Kunstdidaktik.</li> <li>Feedback und Diagnose: Die Studierenden erkennen die Relevanz von Diagnose, Begleitung und Feedback für das kunstunterrichtliche Lernen.</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine	
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 6;7	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182 Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182  Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Portfolio  <b>Prüfungsleistung</b> Portfolio (ca. 20 Seiten): Entwicklung und Dokumentation eines kunstpädagogischen Projektes. Die Prüfungsleistung ist an das Seminar <i>Kunstpädagogisches Projekt</i> gekoppelt.	

		<p><b>An- und Abmeldung</b>  Wird kein Portfolio eingereicht, wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung (= nicht bestanden) kann die Modulprüfung wiederholt werden. Hierfür ist ein neues Portfolio anzufertigen.  <u>Bitte beachten</u>: Studierende melden sich in diesem Fall erneut zur Modulprüfung an.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Portfolio (100%) Note des Portfolios = 100 % der Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 60 h (4 SWS x 15) Eigenstudium: 90 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	Die für die jeweilige Lehrveranstaltung relevanten Texte werden in den Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73982	<b>Gestaltung IV</b> Design IV	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!  Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Marius Dechant
5	<b>Inhalt</b>	Die zugehörige Lehrveranstaltung findet stets im Sommersemester statt. Es geht hier um die Entwicklung und Präsentation einer eigenen künstlerischen Projektarbeit zu einem vorgegebenen Leitthema.  <i>(präsentiert wird i.d.R. im Rahmen einer Ausstellung am Lehrstuhl im Wintersemester)</i>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln und präsentieren eine eigenständige künstlerische Arbeit,</li> <li>führen ihr in den vorausgegangenen Modulen erworbenes Wissen und ihre künstlerisch-praktischen Fertigkeiten im Künstlerischen Projekt zusammen und vertiefen eigen konzeptuelle und bildnerische Schwerpunkte bzw. schärfen diese aus,</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 6;7
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182  Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Präsentation (10 Minuten)  <b>Prüfungsleistungen</b>  Präsentation: 10-minütige Vorstellung des Gestaltungsergebnisses Die Modulprüfung (Präsentation) findet im Wintersemester im Rahmen der Projekt-Ausstellung statt.  <b>An- und Abmeldung</b>

		<p>Bei nicht ausreichenden Prüfungsleistungen (=nicht bestanden) muss die Modulprüfung wiederholt werden.</p> <p>Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung keine Prüfungsleistung erbracht, wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Ist das Modul nicht bestanden, müssen sich Studierende erneut für die Modulprüfung anmelden.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>Präsentation (100%)</p> <p>Note der Präsentation = 100 % der Modulnote</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	nur im Sommersemester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	1-2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	