

# Modulhandbuch

für den Studiengang

1. Staatsprüfung für das  
Lehramt an Mittelschulen Kunst  
(Prüfungsordnungsversion: 20202)

für das Sommersemester 2025

# Inhaltsverzeichnis

Gestalten im Schulalltag (12151).....	3
Gestaltung II (76482).....	4
Gestaltung I (76483).....	6
Fachtheorie (76492).....	9

1	<b>Modulbezeichnung</b> 12151	<b>Gestalten im Schulalltag</b> Art in school life	<b>1 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Gestalten im Schulalltag - Dechant (2 SWS) Seminar: Gestalten im Schulalltag - Kalb (2 SWS) Praktische Seminare sind auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.	- -
3	Lehrende	Marius Dechant Barbara Kalb	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Marius Dechant
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung der Lehrplanarbeit
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit dem Fachprofil Kunst des Lehrplans</li> <li>erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Entwicklung von Langzeitplänen, Unterrichtssequenzen, Unterrichtseinheiten und Unterrichtsstunden im Fach Kunst</li> <li>erwerben fundierte Kenntnisse geeigneter Materialien für den Kunstunterricht</li> <li>verstehen und erklären Qualitätskriterien im Beurteilen von Schülerarbeiten</li> <li>reflektieren ihre eigene Haltung zum Kunstunterricht</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Für dieses Seminar sind sowohl kunstpraktische, als auch pädagogische Grundkenntnisse wichtig. Daher empfiehlt sich eine Teilnahme erst im höheren Semester.
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20202
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	sonst Portfolio (20 S.): Zusammenfassende Reflexion inkl. sämtlicher Arbeitsergebnisse
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	sonst (bestanden/nicht bestanden) unbenotet
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 30 h (2 SWS x 15) Eigenstudium: 0 h (1 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 76482	<b>Gestaltung II</b> Design II	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Ästhetische Spielformen - Dechant (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Werken I (Basis) (PO 2024)   Konstruktives Bauen mit Holz (PO 2018)   Seminar A - Arnold (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Werken I (Basis) (PO 2024)   Konstruktives Bauen mit Holz (PO 2018)   Seminar B - Wedel (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: PAPIER (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: TEXTILES GESTALTEN - Zwirner (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum   Umwelt- und Produktgestaltung: TON - Herold (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum   Umwelt- und Produktgestaltung: TON - Wagner (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Zur Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten bedarf es eines kontinuierlichen Austauschs unter Lehrenden und Studierenden. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- - - - - -
3	Lehrende	Marius Dechant Ulrike Arnold Susanne Wedel Mayke Dombrowski Bettina Zwirner Margit Herold	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Laura Felicetti
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung in den Bereichen Werken/konstruktives Bauen, Ästhetische Spielformen sowie Umwelt- und Produktgestaltung.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Werken/Konstruktivem Bauen, in Umwelt- und Produktgestaltung und in performativen Ausdrucksformen/Szenisches Spiel
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 4;5

9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20202 Fächergruppe Mittelschule
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Künstlerische Arbeiten  Entwicklung und Erstellung eines Werkstücks. Die Prüfungsleistung kann an das Seminar <i>Werken</i> oder <i>Umwelt- und Produktgestaltung</i> gekoppelt werden.  Bei nicht ausreichender Leistung erfolgt eine Prüfungswiederholung im folgenden Semester.
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Künstlerische Arbeiten (100%)  Werken = 100% der Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	jedes 2. Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 105 h (7 SWS x 15) Eigenstudium: 45 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 76483	<b>Gestaltung I</b> Design I	<b>10 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Malen (Nebenfach) - Felicetti (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Malen (Nebenfach) - Scholter (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Zeichnen (Nebenfach) - Dechant (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Zeichnen (Nebenfach) - Kalb (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Zeichnen (Nebenfach) - Scholter (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Drucken (Nebenfach) - NN (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: PAPIER (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: TEXTILES GESTALTEN - Zwirner (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum   Umwelt- und Produktgestaltung: TON - Herold (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum   Umwelt- und Produktgestaltung: TON - Wagner (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Zur Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten bedarf es eines kontinuierlichen Austauschs unter Lehrenden und Studierenden. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- - - - - - - - - -
3	Lehrende	<p>Laura Felicetti</p> <p>Dr. Christoph-Maria Scholter</p> <p>Marius Dechant</p> <p>Barbara Kalb</p> <p>Mayke Dombrowski</p> <p>Bettina Zwirner</p> <p>Margit Herold</p>	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	
5	<b>Inhalt</b>	<p>Grundlagenvermittlung in den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnung,</li> <li>• Malerei,</li> <li>• dreidimensionales Gestalten</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drucken</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den unterschiedlichen Techniken und Ausdrucksformen.</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Darstellung von Raum und im Umgang mit Material.</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Skizzen.</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Naturstudium und gegenstandsfernen Darstellen.</li> <li>• reflektieren ihren künstlerischen Prozess in den einzelnen Techniken und Ausdrucksformen.</li> <li>• verstehen und reflektieren Qualitätskriterien, die sich aus den einzelnen Werkbereichen ergeben.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 1;5;6;7
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20202</p> <p>Fächergruppe Mittelschule</p>
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Künstlerische Arbeiten</p> <p>Mappe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte künstlerische Arbeiten aus den vier Seminaren, die alle Themenstellungen der Seminare umfassen = Ergebnisse je Seminar</li> <li>• Legen Sie eigene, zusätzliche künstlerische Arbeiten vor, die erkennen lassen, dass Sie das Gelernte anwenden können!</li> </ul> <p><b>Hinweis:</b> Vor Abgabe der Modulmappe können Sie im Rahmen der regulären Sprechstunde ein Beratungsgespräch führen.</p> <p><b>Abgabe</b> Das Leistungsportfolio ist bis <b>spätestens am 17.07.2025 um 12:00 Uhr</b> im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p><b>ACHTUNG:</b> Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem USB-Stick beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich. Zudem muss der Mappe eine <u>Eigenständigkeitserklärung</u> beigelegt werden. Zudem müssen Sie die ausgefüllte <u>Kunstkarte</u> mit einreichen.</p> <p><b>Bewertung/Benotung</b></p>

		<p>Die Bewertung/Benotung orientiert sich an den formulierten Lernzielen/Kompetenzen und erfolgt durch eine mehrköpfige Kommission prüfungsberechtigter Dozierender.</p> <p><b>An-/Abmeldung:</b> Erfolgt trotz Anmeldung keine Einreichung der Mappe zum Stichtag, wird das Modul als nicht bestanden bewertet. Bei nicht ausreichender Leistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden sich die Studierenden erneut zur Modulprüfung an. Als GOP kann diese Prüfung nur einmal wiederholt werden.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>Künstlerische Arbeiten (100%)</p> <p>Note auf Mappe = 100 % der Modulnote.</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 150 h (10 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 150 h (10 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	



1	<b>Modulbezeichnung</b> 76492	<b>Fachtheorie</b> Subject theory	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: Kunstgeschichte im Überblick (Vorlesung) - Beck (2 SWS, SoSe 2025)	-
3	Lehrende	Dr. Marina Beck	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Nicole Berner	
5	<b>Inhalt</b>	<p>Das Modul vermittelt Grundlagen kunstpädagogischer wie kunstwissenschaftlicher Theorie. Neben der Einführung in kunstpädagogische und kunstdidaktische Themen, vermittelt das Modul Grundwissen zum ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen als Grundlage schülerorientierten Fachunterrichts. Darüber hinaus vermittelt das Modul einen Überblick zur Kunstgeschichte und führt in die wichtigsten Epochen und Stile der europäischen Kunstgeschichte (Mittelalter bis Neuzeit) ein.</p> <p>Das Modul besteht aus den beiden Veranstaltungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Kunstpädagogik/-didaktik (nur WiSe)</li> <li>• Kunstgeschichte im Überblick (nur SoSe)</li> </ul>	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Kunstgeschichte und in der Kunstpädagogik</li> <li>• sie sind in der Lage eigenständig Erkenntnisse aus der Kunst und der Kunstpädagogik zu reflektieren und für den Kunstunterricht nutzbar zu machen</li> <li>• reflektieren ihre eigene Haltung zu einzelnen kunsthistorischen und kunstpädagogischen Konzepten</li> <li>• verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an Kunstgeschichte und Kunstpädagogik gerichtet werden können</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine	
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 1;2	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20202</p> <p>Kunst im Rahmen der Fächergruppe Didaktik Grund- und Mittelschule</p>	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>schriftlich</p> <p><b>Studienleistungen</b> Die Studienleistungen werden in den Vorlesungen zu Beginn der Veranstaltung kommuniziert.</p> <p><u>Hinweis:</u> nur Studierende im Hauptfach Kunst (= Lehramt GS/MS/RS mit Unterrichtsfach Kunst sowie im Master Kunstpädagogik) müssen im Rahmen der Vorlesung "Kunstgeschichte im Überblick" das</p>	

		<p>Selbstlernmodul auf StudOn durcharbeiten und bestehen. Dies gilt nicht für das Didaktikfach Kunst.</p> <p><b>Prüfungsleistungen</b>  Online-Klausur als Fernprüfung im Open-Book-Format via StudOn Exam (Bearbeitungszeit: 60min).  Inhalte der Klausur sind die beiden Vorlesungen des Moduls sowie die für das Modul angegebene Literatur (siehe Literaturhinweise). Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Prüfung im nächsten Semester wiederholt werden. Wir empfehlen aber im Falle des Nichtbestehens die Vorlesungen im Winter- und Sommersemester erneut zu besuchen.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>schriftlich (100%)  = 100% der Online-Klausur</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 60 h (4 SWS x 15)  Eigenstudium: 90 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	<p>Belting, Hans/ Dilly, Heinrich/ Kemp, Wolfgang/ Sauerländer, Willibald/ Warnke, Martin (Hrsg.) (2008): Kunstgeschichte. Eine Einführung. Reimer: Berlin.</p> <p>Berner, Nicole (2022). Kernfragen der Kunstdidaktik. Bern: Haupt Verlag.</p> <p>Kirchner, Constanze (Hrsg.). (2003). Kinder- und Jugendzeichnung (Kunst + Unterricht Sammelband). Velber: Friedrich.</p>