

# Modulhandbuch

für den Studiengang

1. Staatsprüfung für das  
Lehramt an Mittelschulen Kunst  
(Prüfungsordnungsversion: 20182)

für das Sommersemester 2025

# Inhaltsverzeichnis

Gestaltung I (73912).....	3
Gestaltung II (73921).....	6
Kunstgeschichte I (73931).....	8
Kunstgeschichte II (73932).....	10
Kunstpädagogik I (73942).....	13
Werken und Design (73952).....	15
Gestaltung III (73962).....	17
Kunstpädagogik II (73972).....	20
Kunstpädagogik III (73973).....	22
Gestaltung IV (73982).....	24

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73912	<b>Gestaltung I</b> Design I	<b>10 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Malen (Nebenfach) - Felicetti (2 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Malen (Nebenfach) - Scholter (2 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Grundlagen der Druckgrafik (Hauptfach) - Berner (2 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Drucken (Nebenfach) - NN (2 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum (Basis): Grundlagen des räumlichen Gestaltens (Hauptfach) - Herold (2 SWS)</p> <p>Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- - - - -
3	Lehrende	Laura Felicetti Dr. Christoph-Maria Scholter Prof. Dr. Nicole Berner Margit Herold	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Alexander Schneider
5	<b>Inhalt</b>	<p>Grundlagenvermittlung in den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnung,</li> <li>• Malerei,</li> <li>• dreidimensionales Gestalten (Ton oder Textil oder Metall oder Papier),</li> <li>• Druckgrafik</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den unterschiedlichen Techniken und Ausdrucksformen;</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Darstellung von Raum und im Umgang mit Material;</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Skizze und Ausführung;</li> <li>• erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Naturstudium sowie in gegenstandsferner Darstellung;</li> <li>• reflektieren ihren künstlerischen Prozess in den einzelnen Techniken und Ausdrucksformen und entwickeln eigene künstlerische Ansätze;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Disziplinen gelegt werden können.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 1;2
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst (GS-, MS-, RS-Lehramt)
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Künstlerische Arbeiten</p> <p><b>Künstlerische Arbeiten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Achten Sie bei der Auswahl der Werke darauf, dass Sie alle Themenstellungen und Lernbereiche des Seminars hinreichend abdecken.</li> <li>In einer eigenen künstlerischen Arbeit je Seminar zeigen Sie, dass Sie das Gelernte anwenden können!</li> </ul> <p><b>Wichtig:</b> Vor Abschluss des Moduls wird ein Mappengespräch mit den jeweiligen Dozierenden empfohlen. Ein Mappengespräch vereinbaren Sie individuell.</p> <p><b>Abgabe der Mappe</b> Die Mappe ist bis <b>spätestens am 17.07.25 um 12:00 Uhr</b> im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p><b>ACHTUNG:</b> Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem <u>USB-Stick</u> beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich. Zudem muss der Mappe eine <u>Eigenständigkeitserklärung</u> beigelegt werden. Zudem müssen Sie die ausgefüllte <u>Kunstkarte</u> beilegen.</p> <p><b>An-/Abmeldung:</b> Melden Sie sich erst zur Modulprüfung an, wenn Sie alle vier Seminare erfolgreich besucht haben.</p> <p><b>WICHTIG:</b> Erfolgt trotz Anmeldung keine Mappe eingereicht, wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Mappenleistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden Sie sich erneut zur Modulprüfung an.</p> <p>Als GOP kann diese Prüfung nur einmal wiederholt werden.</p>

11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Künstlerische Arbeiten (100%) Note auf Mappe = 100 % der Modulnote.
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Wiederholung der Prüfungen</b>	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 10 SWS x 15 Veranstaltungen = 150h Eigenstudium: (10ECTS x 30h) - 150h = 150h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	1 Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73921	<b>Gestaltung II</b> Design II	<b>6 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Kunstpraxis Medien (Basis): Grundlagen des digitalen Gestaltens (Hauptfach) - Schröppler (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Ästhetische Spielformen - Dechant (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstdidaktik (Aufbau + Vertiefung): Mediendidaktik - Martini (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Die Entwicklung von bildnerischen und darstellerischen Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- - -
3	Lehrende	Alexander Schröppler Marius Dechant Inkeri Martini	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Marius Dechant
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung in den Bereichen <i>Digitales Gestalten</i> und <i>Ästhetische Spielformen</i> . Zudem wird der Transfer geht es um den Transfer auf kunstpädagogische bzw. unterrichtliche Kontexte.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im digitalen Gestalten und in performativen Ausdrucksformen,</li> <li>reflektieren ihren künstlerischen Prozess und entwickeln eigene künstlerische Ansätze,</li> <li>verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Disziplinen gelegt werden können,</li> <li>wenden die erworbenen Kompetenzen im digitalen Gestalten im Rahmen kunst- und mediendidaktischer Konzepte an.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 3;4
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Lehramt Kunst (GS, MS, RS)</p>

10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Portfolio</p> <p>39211: Unbenotetes Portfolio im Bereich <i>Mediendidaktik/Lehren und Lernen mit digitalen Medien</i> im Kunstunterricht</p> <p><b>Anforderungen</b> Portfolio im Umfang von ca. 15 Seiten (Entwicklung eines mediendidaktischen Konzepts)</p> <p><b>An- und Abmeldung vom Modul</b> WICHTIG: Erfolgt keine Einreichung der Prüfungsleistung, wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Portfolio (bestanden/nicht bestanden) unbenotet
12	<b>Turnus des Angebots</b>	jedes 2. Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 90 h (6 SWS x 15) Eigenstudium: 90 h (6 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73931	<b>Kunstgeschichte I</b> Art history I	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: Kunstgeschichte im Überblick (Vorlesung) - Beck (2 SWS, SoSe 2025)  Seminar: Kunsttheorie (1. Semesterhälfte) (1 SWS, SoSe 2025)	-  -
3	Lehrende	Dr. Marina Beck Dr. Alexander Schneider	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Nicole Berner
5	<b>Inhalt</b>	<p>In diesem Modul werden Grundkenntnisse der bildenden Künste und der Architektur vom Mittelalter bis zur Gegenwart sowie die Kenntnis grundlegender kunsttheoretischer Texte vermittelt.</p> <p>Folgende Veranstaltungen sind zu belegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Kunstgeschichte im Überblick" (nur SoSe) + Selbstlernmodul im Umfang von 2 ECTS</li> <li>• Kunsttheorie</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p><b>Die Studierenden ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Stilepochen und ihre chronologische Abfolge,</li> <li>• erkennen typische Stilmerkmale der Epochen,</li> <li>• kennen die in den Stilepochen gebräuchlichen künstlerischen Techniken,</li> <li>• kennen zentrale Epochen und Werke der europäischen Kunstgeschichte und können diese stilistisch einordnen und kontextualisieren.</li> <li>• kennen die Inhalte relevanter kunsttheoretischer Texte und können diese in eigenen Worten wiedergeben.</li> </ul> <p><b>Methodenkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können fachliche Informationen recherchieren und fachsystematisch strukturieren.</li> <li>• kennen kunstwissenschaftliche Methoden der Recherche</li> <li>• sind fähig zum wissenschaftlichen Arbeiten</li> </ul> <p><b>Selbstkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bereiten durch begleitende Lektüre und Absolvieren der interaktiven Online-Übungseinheiten eigenverantwortlich und selbstgesteuert den Lernstoff nach,</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>reflektieren durch die interaktiven Online-Übungseinheiten den eigenen Lernprozess und erwerben grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 1;2
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule</p>
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Klausur (60 Minuten)</p> <p><b>Studienleistung</b> Die Studienleistungen werden in den Seminaren zu Beginn der Veranstaltung kommuniziert.</p> <p>Hinweis: Für das erfolgreiche Bestehen der Vorlesung Kunstgeschichte im Überblick muss das Selbstlernmodul bearbeitet und bestanden sein.</p> <p><b>Prüfungsleistung</b> Online-Klausur (60 Minuten). Die Online-Klausur findet als Fernprüfung im Open-Book-Format auf StudOn-Exam statt.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Prüfung wiederholt werden. Hierzu melden Sie sich zur Modulprüfung im darauffolgenden Semester an.</p> <p><b>Anmeldung</b> WICHTIG: Bei Nichterscheinen zum Prüfungstermin wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>Klausur (100%)</p> <p>Note der Klausur = 100 % der Modulnote</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73932	<b>Kunstgeschichte II</b> Art history II	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Zeitgenössische Kunst - Schneider (2 SWS, WiSe 2025)	2 ECTS
3	Lehrende	Dr. Alexander Schneider	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Alexander Schneider
5	<b>Inhalt</b>	Das Modul dient der Einführung in die kunstwissenschaftliche Methode der Werkanalyse, stellt das vergleichende Beschreiben von Kunstwerken als grundlegendes kunsthistorisches Hilfsmittel vor und vertieft grundlegende Strategien zeitgenössischer Kunst.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p><b>Fachkompetenzen</b></p> <p><i>Wissen</i></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die zur Erstellung einer Bildbeschreibung und eines Bildvergleichs üblichen Arbeitsschritte,</li> <li>• kennen wichtige Strömungen und Ausdrucksformen zeitgenössischer Kunst,</li> <li>• kennen die für die für die Werkbetrachtungen spezifische Fachterminologie (vom Altertum bis in die Gegenwart).</li> </ul> <p><i>Verstehen</i></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren eine vorgegebene Aufgabenstellung,</li> <li>• stellen die aus eigener Anschauung und Analyse gewonnenen Erkenntnisse gewandt unter Verwendung angemessener Wissenschaftssprache in einer argumentativ schlüssigen Abfolge dar.</li> </ul> <p><i>Anwenden</i></p> <p>Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse der neuzeitlichen, modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte, der für diese Epochen spezifischen historisch-kulturellen Grundlagen und der künstlerischen Techniken zur Kontextualisierung von Kunstwerken an.</p> <p><b>Lern- und Methodenkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben basale Methoden-, Kommunikations- sowie Präsentationskompetenzen. Sie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• recherchieren in einschlägigen Datenbanken geeignetes und qualitativ hochwertiges Bildmaterial,</li> <li>• präsentieren fachterminologisch korrekt und sprachlich differenziert selbstverfasste Bildbeschreibungen, -analysen und -interpretationen in Wort und Schrift</li> <li>• üben das die Methode des vergleichenden Beschreibens durch das Abfassen eigener Texte ein.</li> </ul> <p><b>Selbstkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,</li> <li>• festigen grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.</li> </ul> <p><b>Sozialkompetenz</b></p> <p>Die Studierenden arbeiten durch Feedback und Ergebnisdiskussion kooperativ und konstruktiv in der Gruppe.</p>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Kunstgeschichte I
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 5;6
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst im Lehramt für Grund-, Mittel- und Realschulen
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	schriftlich/mündlich Die Studien- bzw. Prüfungsleistung besteht aus einem Referat und einer schriftlichen Hausarbeit; beides ist an das Seminar <i>Werkanalyse</i> gekoppelt.. Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Prüfung wiederholt werden. Hierfür müssen die Studierenden sich erneut zur Modulprüfung anmelden.
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	schriftlich/mündlich (100%) Hausarbeit = Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	nur im Wintersemester

13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15) Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73942	<b>Kunstpädagogik I</b> Art education I	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Kunstdidaktik (Aufbau + Vertiefung): Mediendidaktik - Martini (2 SWS, SoSe 2025)  Vorlesung: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen - Berner (2 SWS, SoSe 2025)  Seminar: Kunstdidaktik (Aufbau + Vertiefung): Ab ins Museum - Schneider (2 SWS, SoSe 2025)  Seminar: Werkdidaktik (PO 2018) - Herold (2 SWS, SoSe 2025)  Seminar: Unterrichtsvorbereitung (PO 2018)   Planung und Analyse von Kunstunterricht (PO 2024) - Berner (2 SWS, SoSe 2025)	- - - -
3	Lehrende	Inkeri Martini Prof. Dr. Nicole Berner Dr. Alexander Schneider Margit Herold	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Nicole Berner
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und dem Ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben kunstpädagogisches Grundlagenwissen,</li> <li>• kennen fachhistorische Positionen und deren Positionierung im kunstpädagogischen Feld,</li> <li>• kennen aktuelle Positionen der Kunstdidaktik,</li> <li>• können erste Erfahrungen im kunstdidaktischen Handeln sammeln,</li> <li>• erarbeiten sich entwicklungsspezifisches Wissen zum ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 1;2
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182 Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182  Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen.
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Portfolio  <b>Prüfungsleistung</b>

		<p>Portfolio im Umfang von ca. 15 Seiten (Entwicklung eines didaktisch-methodischen Konzepts)</p> <p>Die Prüfungsleistung ist an das Seminar <i>Kunstdidaktik</i> angebunden. Das didaktische Konzept ist wissenschaftlich zu fundieren. Es sind die Regeln wissenschaftlichen Arbeitens unbedingt einzuhalten.</p> <p><b>An- und Abmeldung</b> Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung kein Portfolio eingereicht, so wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung müssen sich die Studierenden erneut zur Modulprüfung anmelden. Dann ist ein neues didaktisches Konzept zu erstellen.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>Portfolio (bestanden/nicht bestanden)</p> <p>Note des Portfolios = 100 % der Modulnote</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	Die für die jeweilige Lehrveranstaltung relevanten Texte werden in den Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73952	<b>Werken und Design</b> Handicrafts and design	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Werken I (Basis) (PO 2024)   Konstruktives Bauen mit Holz (PO 2018)   Seminar A - Arnold (3 SWS)</p> <p>Seminar: Werken I (Basis) (PO 2024)   Konstruktives Bauen mit Holz (PO 2018)   Seminar B - Wedel (3 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: PAPIER (3 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: TEXTILES GESTALTEN - Zwirner (3 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum   Umwelt- und Produktgestaltung: TON - Herold (3 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum   Umwelt- und Produktgestaltung: TON - Wagner (3 SWS)</p> <p>Seminar: Werkdidaktik (PO 2018) - Herold (2 SWS)</p> <p>Das Modul erfordert eine Anwesenheitspflicht, da hier werkstattpraktische Inhalte vermittelt werden und der Lehrstuhl hierfür die räumlichen Ressourcen zur Verfügung stellt.</p> <p>Weitere Aspekte der Anwesenheitspflicht ergeben sich aus den Vorgaben zur Arbeitssicherheit in den Werkstätten.</p>	- - - - - - -
3	Lehrende	Ulrike Arnold Susanne Wedel Mayke Dombrowski Bettina Zwirner Margit Herold	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Laura Felicetti
5	<b>Inhalt</b>	Es erfolgt eine Grundlagenvermittlung in den Bereichen Werken bzw. konstruktives Bauen mit Holz, Umwelt- und Produktgestaltung sowie in der Didaktik des Werkens.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Werken, konstruktives Bauen, Umwelt- und Produktgestaltung sowie in der Didaktik des Werkens,</li> <li>verstehen und erklären Qualitätskriterien, die im Seminar vermittelt werden.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine

8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 4
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182 Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182  Studium Unterrichtsfach Kunst im Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	schriftlich  <b>Studienleistungen</b>  In den Seminaren <i>Werken</i> , <i>Werkdidaktik</i> und <i>Umwelt- und Produktgestaltung</i> werden Studienleistungen mit theoretischen und/ oder praktischen Anteilen erarbeitet.  <b>Prüfungsleistung:</b>  Die Studierenden erstellen einen Katalog (ca. 20 Seiten) und reichen diesen bei der modulverantwortlichen Person ein. Der Katalog dokumentiert die Arbeitswege und -ergebnisse  <b>An- und Abmeldung</b> Die Anmeldung zur Modulprüfung kann erst nach erfolgreichem Bestehen aller drei Seminare erfolgen. Wird trotz Anmeldung kein Katalog eingereicht, wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	schriftlich (100%)  Note auf „Katalog“ = 100% der Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 105h (7 SWS x 15) Eigenstudium: 45h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	1 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	



1	<b>Modulbezeichnung</b> 73962	<b>Gestaltung III</b> Design III	<b>15 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Aufbau + Vertiefung): Aktzeichnen (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Exkursion: Künstlerische Studienfahrt Lehramt - Berner/Schneider (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Exkursion: Künstlerische Studienfahrt (Master) - Berner/Schneider (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Aufbau + Vertiefung): Aquarellmalerei (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Aufbau + Vertiefung): Tiefdruck/Radierung - Pulst (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum (Aufbau + Vertiefung): Skulpturales Gestalten mit Sandstein - Wortmann (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- - - - - -
3	Lehrende	Barbara Kalb Prof. Dr. Nicole Berner Dr. Alexander Schneider Lukas Pulst	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Alexander Schneider
5	<b>Inhalt</b>	Entwicklung und Präsentation der eigenen künstlerischen Arbeiten
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefen ihre kunstpraktischen Kompetenzen in verschiedenen Richtungen</li> <li>• entwickeln eine eigenständige künstlerische Arbeit</li> <li>• sind dazu fähig, eigene Arbeiten entsprechend zu präsentieren (kuratorische Praxis)</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss der Module Gestaltung I und Gestaltung II
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 2;3;4;5;6
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182

		Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt GS, MS und RS
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Künstlerische Arbeiten</p> <p>Das Modul wird gegen Ende des Studiums abgeschlossen (5./6. Semester) und beinhaltet Prüfungsleistungen aus den besuchten Seminaren sowie einen Teil selbstständig entwickelter eigener künstlerischer Arbeiten.</p> <p><b>Inhalt der Mappe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• künstlerische Arbeiten aus den praktischen Seminaren des Moduls, die einen guten Einblick in die Vielfalt und Qualität der Arbeiten erkennen lassen</li> <li>• weiter sind Arbeiten einzureichen, die über die Seminare hinaus eigenständig entstanden sind</li> <li>• Umfang: ca. 30 Arbeiten</li> </ul> <p><b>Wichtig:</b> Vor Abschluss des Moduls wird ein Mappengespräch mit den jeweiligen Dozierenden empfohlen. Ein Mappengespräch vereinbaren Sie individuell.</p> <p><b>Abgabe der Mappe</b> Die Mappe ist bis <b>spätestens am 17.07.2025 um 12:00 Uhr</b> im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p><b>ACHTUNG:</b> Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem <u>USB-Stick</u> beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich. Zudem muss der Mappe eine <u>Eigenständigkeitserklärung</u> beigelegt werden. Zudem müssen Sie die ausgefüllte <u>Kunstkarte</u> beilegen.</p> <p><b>An-/Abmeldung:</b> Melden Sie sich erst zur Modulprüfung an, wenn Sie alle notwendigen Seminare erfolgreich besucht haben.</p> <p><b>WICHTIG:</b> Wird trotz Anmeldung keine Mappe eingereicht, wird das Modul als nicht bestanden verbucht.</p> <p>Bei nicht ausreichender Mappenleistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden Sie sich erneut zur Modulprüfung an.</p>

11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Künstlerische Arbeiten (100%) Bewertung der Mappe II = 100 % der Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 225 h (15 SWS x 15) Eigenstudium: 225 h (15 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73972	<b>Kunstpädagogik II</b> Art education II	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Kunstdidaktik (Aufbau + Vertiefung): Ab ins Museum - Schneider (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Unterrichtsvorbereitung (PO 2018)   Planung und Analyse von Kunstunterricht (PO 2024) - Berner (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Wir weisen darauf hin, dass in dem Modul beide Lehrveranstaltungen mit Anwesenheitspflicht sind. Nur durch den Austausch in der Gruppe und Erprobung kunstdidaktischer Konzepte im Microteaching kann ein Lernen miteinander ermöglicht werden.</p>	- -
3	Lehrende	Dr. Alexander Schneider Prof. Dr. Nicole Berner	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Nicole Berner Barbara Kalb
5	<b>Inhalt</b>	Grundlagenvermittlung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und Museumspädagogik
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Gegenstandsfeld Kunstpädagogik und Kunstvermittlung,</li> <li>• lernen die Wichtigkeit von Rezeption und Begegnung mit originalen Kunstwerken und außerschulischen Lernorten kennen und wertschätzen,</li> <li>• lernen Unterrichtsvorhaben und Vermittlungsprojekte fachlich zu planen und zu beurteilen sowie im kollegialen Kontext zu präsentieren und weiterzuentwickeln.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 2;3
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	<p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen</p>
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<p>Portfolio</p> <p><b>Prüfungsleistung:</b></p> <p>Portfolio (ca. 15-20 Seiten): Entwicklung und Dokumentation eines kunstpädagogischen Konzepts.</p> <p>Die Prüfungsleistung ist an eines der beiden Seminare gekoppelt.</p>

		<p><b>An- und Abmeldung</b>  Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung kein Portfolio eingereicht, so wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung muss ein neues Portfolio zu einem noch nicht bearbeiteten Arbeitsschwerpunkt vorgelegt werden.</p> <p><u>Bitte beachten:</u> Bei Nichtbestehen ist eine erneute Anmeldung zur Modulprüfung erforderlich.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Portfolio (100%) Note des Portfolios = 100 % der Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	nur im Sommersemester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15) Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73973	<b>Kunstpädagogik III</b> Art education III	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Kunstpädagogisches Projekt - Kalb (3 SWS, SoSe 2025)  Seminar: Überblick und Ausblick   Fokus Werkanalyse (2. Semesterhälfte) - Schneider (1 SWS, SoSe 2025)	-  -
3	Lehrende	Barbara Kalb Dr. Alexander Schneider	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Prof. Dr. Nicole Berner
5	<b>Inhalt</b>	Vertiefung in unterschiedlichen Bereichen der Kunstdidaktik, Überblick über kunstpädagogische Inhalte des gesamten Studiums und Ausblick auf den Transfer ins Berufsleben. Das Seminar <i>Überblick und Ausblick</i> dient der Examensvorbereitung in den Bereichen Kunstdidaktik und Werkanalyse.
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Vermittlung und pädagogischen Begleitung von künstlerisch-praktischen Gestaltungsprozessen. Darüber hinaus erwerben Sie Kompetenzen in der Durchführung kunstpädagogischer Projekte bezogen auf aktuelle Herausforderungen der Kunstdidaktik.</li> <li>Feedback und Diagnose: Die Studierenden erkennen die Relevanz von Diagnose, Begleitung und Feedback für das kunstunterrichtliche Lernen.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 6;7
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182 Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182  Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Portfolio  <b>Prüfungsleistung</b> Portfolio (ca. 15-20 Seiten): Entwicklung und Dokumentation eines kunstpädagogischen Projektes. Die Prüfungsleistung ist an das Seminar <i>Kunstpädagogisches Projekt</i> gekoppelt.  <b>An- und Abmeldung</b> Wird kein Portfolio eingereicht, wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.

		<p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Modulprüfung wiederholt werden. Hierfür ist ein neues Portfolio mit einem noch nicht bearbeiteten Arbeitsschwerpunkt vorzulegen.</p> <p><u>Bitte beachten:</u> Studierende melden sich bei Nichtbestehen erneut zur Modulprüfung an.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	<p>Portfolio (100%)</p> <p>Note des Portfolios = 100 % der Modulnote</p>
12	<b>Turnus des Angebots</b>	in jedem Semester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	<p>Präsenzzeit: 60 h (4 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 90 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	Die für die jeweilige Lehrveranstaltung relevanten Texte werden in den Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.

1	<b>Modulbezeichnung</b> 73982	<b>Gestaltung IV</b> Design IV	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!  Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	<b>Modulverantwortliche/r</b>	Dr. Alexander Schneider	
5	<b>Inhalt</b>	Die zugehörige Lehrveranstaltung findet stets im Sommersemester statt. Es geht hier um die Entwicklung und Präsentation einer eigenen künstlerischen Projektarbeit zu einem vorgegebenen Leitthema.  Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung gewürdigt.	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln projektbezogen eine eigenständige künstlerische Arbeit und präsentieren diese.</li> <li>führen ihr in den vorausgegangenen Modulen erworbenes Wissen und ihre künstlerisch-praktischen Fertigkeiten im Künstlerischen Projekt zusammen und vertiefen eigen konzeptuelle und bildnerische Schwerpunkte bzw. schärfen diese aus.</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine	
8	<b>Einpassung in Studienverlaufsplan</b>	Semester: 6;7	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Mittelschulen Kunst 20182  Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Präsentation (10 Minuten)  <b>Prüfungsleistungen</b> Die 10-minütige Präsentationsprüfung findet im Rahmen der Prüfungswoche zu Beginn des Wintersemesters statt.	



		<p>Die künstlerischen Arbeiten werden im Anschluss an die Präsentation im Rahmen einer öffentlichen Ausstellung gewürdigt.</p> <p><b>An- und Abmeldung</b>  Bei nicht ausreichender Leistung muss die Modulprüfung wiederholt werden.  Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung keine Leistung erbracht, wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Ist das Modul nicht bestanden, müssen sich Studierende erneut zur Modulprüfung anmelden.</p>
11	<b>Berechnung der Modulnote</b>	Präsentation (100%) Note der Präsentation = 100 % der Modulnote
12	<b>Turnus des Angebots</b>	nur im Sommersemester
13	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15) Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	<b>Dauer des Moduls</b>	1-2 Semester
15	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
16	<b>Literaturhinweise</b>	