

Modulhandbuch

für den Studiengang

1. Staatsprüfung für das
Lehramt an Realschulen Kunst
(Prüfungsordnungsversion: 20182)

für das Sommersemester 2025

Inhaltsverzeichnis

Gestaltung I (73912).....	3
Gestaltung II (73921).....	6
Kunstgeschichte I (73931).....	8
Kunstgeschichte II (73932).....	10
Kunstpädagogik I (73942).....	13
Werken und Design (73952).....	15
Gestaltung III (73962).....	17
Kunstpädagogik II (73972).....	20
Kunstpädagogik III (73973).....	22
Gestaltung IV (73982).....	24
CAD (76471).....	26

1	Modulbezeichnung 73912	Gestaltung I Design I	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Malen (Nebenfach) - Felicetti (2 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Malen (Nebenfach) - Scholter (2 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Grundlagen der Druckgrafik (Hauptfach) - Berner (2 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Basis): Drucken (Nebenfach) - NN (2 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum (Basis): Grundlagen des räumlichen Gestaltens (Hauptfach) - Herold (2 SWS)</p> <p>Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- - - - -
3	Lehrende	Laura Felicetti Dr. Christoph-Maria Scholter Prof. Dr. Nicole Berner Margit Herold	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Alexander Schneider
5	Inhalt	<p>Grundlagenvermittlung in den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zeichnung, • Malerei, • dreidimensionales Gestalten (Ton oder Textil oder Metall oder Papier), • Druckgrafik
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den unterschiedlichen Techniken und Ausdrucksformen; • erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Darstellung von Raum und im Umgang mit Material; • erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Skizze und Ausführung; • erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Naturstudium sowie in gegenstandsferner Darstellung; • reflektieren ihren künstlerischen Prozess in den einzelnen Techniken und Ausdrucksformen und entwickeln eigene künstlerische Ansätze;

		<ul style="list-style-type: none"> verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Disziplinen gelegt werden können.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst (GS-, MS-, RS-Lehramt)
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Künstlerische Arbeiten</p> <p>Künstlerische Arbeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> Achten Sie bei der Auswahl der Werke darauf, dass Sie alle Themenstellungen und Lernbereiche des Seminars hinreichend abdecken. In einer eigenen künstlerischen Arbeit je Seminar zeigen Sie, dass Sie das Gelernte anwenden können! <p>Wichtig: Vor Abschluss des Moduls wird ein Mappengespräch mit den jeweiligen Dozierenden empfohlen. Ein Mappengespräch vereinbaren Sie individuell.</p> <p>Abgabe der Mappe Die Mappe ist bis spätestens am 17.07.25 um 12:00 Uhr im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p>ACHTUNG: Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem <u>USB-Stick</u> beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich. Zudem muss der Mappe eine <u>Eigenständigkeitserklärung</u> beigelegt werden. Zudem müssen Sie die ausgefüllte <u>Kunstkarte</u> beilegen.</p> <p>An-/Abmeldung: Melden Sie sich erst zur Modulprüfung an, wenn Sie alle vier Seminare erfolgreich besucht haben.</p> <p>WICHTIG: Erfolgt trotz Anmeldung keine Mappe eingereicht, wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Mappenleistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden Sie sich erneut zur Modulprüfung an.</p> <p>Als GOP kann diese Prüfung nur einmal wiederholt werden.</p>

11	Berechnung der Modulnote	Künstlerische Arbeiten (100%) Note auf Mappe = 100 % der Modulnote.
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Wiederholung der Prüfungen	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 10 SWS x 15 Veranstaltungen = 150h Eigenstudium: (10ECTS x 30h) - 150h = 150h
15	Dauer des Moduls	1 Semester
16	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
17	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 73921	Gestaltung II Design II	6 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Kunstpraxis Medien (Basis): Grundlagen des digitalen Gestaltens (Hauptfach) - Schröppler (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Ästhetische Spielformen - Dechant (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstdidaktik (Aufbau + Vertiefung): Mediendidaktik - Martini (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Die Entwicklung von bildnerischen und darstellerischen Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- - -
3	Lehrende	Alexander Schröppler Marius Dechant Inkeri Martini	

4	Modulverantwortliche/r	Marius Dechant
5	Inhalt	Grundlagenvermittlung in den Bereichen <i>Digitales Gestalten</i> und <i>Ästhetische Spielformen</i> . Zudem wird der Transfer geht es um den Transfer auf kunstpädagogische bzw. unterrichtliche Kontexte.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im digitalen Gestalten und in performativen Ausdrucksformen, reflektieren ihren künstlerischen Prozess und entwickeln eigene künstlerische Ansätze, verstehen und erklären Qualitätskriterien, die an die einzelnen Disziplinen gelegt werden können, wenden die erworbenen Kompetenzen im digitalen Gestalten im Rahmen kunst- und mediendidaktischer Konzepte an.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Lehramt Kunst (GS, MS, RS)</p>

10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Portfolio</p> <p>39211: Unbenotetes Portfolio im Bereich <i>Mediendidaktik/Lehren und Lernen mit digitalen Medien</i> im Kunstunterricht</p> <p>Anforderungen Portfolio im Umfang von ca. 15 Seiten (Entwicklung eines mediendidaktischen Konzepts)</p> <p>An- und Abmeldung vom Modul WICHTIG: Erfolgt keine Einreichung der Prüfungsleistung, wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p>
11	Berechnung der Modulnote	Portfolio (bestanden/nicht bestanden) unbenotet
12	Turnus des Angebots	jedes 2. Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 90 h (6 SWS x 15) Eigenstudium: 90 h (6 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 73931	Kunstgeschichte I Art history I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: Kunstgeschichte im Überblick (Vorlesung) - Beck (2 SWS, SoSe 2025) Seminar: Kunsttheorie (1. Semesterhälfte) (1 SWS, SoSe 2025)	- -
3	Lehrende	Dr. Marina Beck Dr. Alexander Schneider	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Nicole Berner
5	Inhalt	In diesem Modul werden Grundkenntnisse der bildenden Künste und der Architektur vom Mittelalter bis zur Gegenwart sowie die Kenntnis grundlegender kunsttheoretischer Texte vermittelt. Folgende Veranstaltungen sind zu belegen: <ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Kunstgeschichte im Überblick" (nur SoSe) + Selbstlernmodul im Umfang von 2 ECTS • Kunsttheorie
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Stilepochen und ihre chronologische Abfolge, • erkennen typische Stilmerkmale der Epochen, • kennen die in den Stilepochen gebräuchlichen künstlerischen Techniken, • kennen zentrale Epochen und Werke der europäischen Kunstgeschichte und können diese stilistisch einordnen und kontextualisieren. • kennen die Inhalte relevanter kunsttheoretischer Texte und können diese in eigenen Worten wiedergeben. <p>Methodenkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> • können fachliche Informationen recherchieren und fachsystematisch strukturieren. • kennen kunstwissenschaftliche Methoden der Recherche • sind fähig zum wissenschaftlichen Arbeiten <p>Selbstkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> • bereiten durch begleitende Lektüre und Absolvieren der interaktiven Online-Übungseinheiten eigenverantwortlich und selbstgesteuert den Lernstoff nach,

		<ul style="list-style-type: none"> reflektieren durch die interaktiven Online-Übungseinheiten den eigenen Lernprozess und erwerben grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Klausur (60 Minuten)</p> <p>Studienleistung Die Studienleistungen werden in den Seminaren zu Beginn der Veranstaltung kommuniziert.</p> <p>Hinweis: Für das erfolgreiche Bestehen der Vorlesung Kunstgeschichte im Überblick muss das Selbstlernmodul bearbeitet und bestanden sein.</p> <p>Prüfungsleistung Online-Klausur (60 Minuten). Die Online-Klausur findet als Fernprüfung im Open-Book-Format auf StudOn-Exam statt.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Prüfung wiederholt werden. Hierzu melden Sie sich zur Modulprüfung im darauffolgenden Semester an.</p> <p>Anmeldung WICHTIG: Bei Nichterscheinen zum Prüfungstermin wird das Modul als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Klausur (100%)</p> <p>Note der Klausur = 100 % der Modulnote</p>
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	<p>Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 73932	Kunstgeschichte II Art history II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Zeitgenössische Kunst - Schneider (2 SWS, WiSe 2025)	2 ECTS
3	Lehrende	Dr. Alexander Schneider	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Alexander Schneider
5	Inhalt	Das Modul dient der Einführung in die kunstwissenschaftliche Methode der Werkanalyse, stellt das vergleichende Beschreiben von Kunstwerken als grundlegendes kunsthistorisches Hilfsmittel vor und vertieft grundlegende Strategien zeitgenössischer Kunst.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Fachkompetenzen</p> <p><i>Wissen</i></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die zur Erstellung einer Bildbeschreibung und eines Bildvergleichs üblichen Arbeitsschritte, • kennen wichtige Strömungen und Ausdrucksformen zeitgenössischer Kunst, • kennen die für die für die Werkbetrachtungen spezifische Fachterminologie (vom Altertum bis in die Gegenwart). <p><i>Verstehen</i></p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren eine vorgegebene Aufgabenstellung, • stellen die aus eigener Anschauung und Analyse gewonnenen Erkenntnisse gewandt unter Verwendung angemessener Wissenschaftssprache in einer argumentativ schlüssigen Abfolge dar. <p><i>Anwenden</i></p> <p>Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse der neuzeitlichen, modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte, der für diese Epochen spezifischen historisch-kulturellen Grundlagen und der künstlerischen Techniken zur Kontextualisierung von Kunstwerken an.</p> <p>Lern- und Methodenkompetenz</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erwerben basale Methoden-, Kommunikations- sowie Präsentationskompetenzen. Sie

		<ul style="list-style-type: none"> recherchieren in einschlägigen Datenbanken geeignetes und qualitativ hochwertiges Bildmaterial, präsentieren fachterminologisch korrekt und sprachlich differenziert selbstverfasste Bildbeschreibungen, -analysen und -interpretationen in Wort und Schrift üben das die Methode des vergleichenden Beschreibens durch das Abfassen eigener Texte ein. <p>Selbstkompetenz</p> <p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, festigen grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements. <p>Sozialkompetenz</p> <p>Die Studierenden arbeiten durch Feedback und Ergebnisdiskussion kooperativ und konstruktiv in der Gruppe.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Erfolgreicher Abschluss des Moduls Kunstgeschichte I
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 5;6
9	Verwendbarkeit des Moduls	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst im Lehramt für Grund-, Mittel- und Realschulen
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Die Studien- bzw. Prüfungsleistung besteht aus einem Referat und einer schriftlichen Hausarbeit; beides ist an das Seminar <i>Werkanalyse</i> gekoppelt.. Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Prüfung wiederholt werden. Hierfür müssen die Studierenden sich erneut zur Modulprüfung anmelden.
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Hausarbeit = Modulnote
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15) Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 73942	Kunstpädagogik I Art education I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Kunstdidaktik (Aufbau + Vertiefung): Mediendidaktik - Martini (2 SWS, SoSe 2025) Vorlesung: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen - Berner (2 SWS, SoSe 2025) Seminar: Kunstdidaktik (Aufbau + Vertiefung): Ab ins Museum - Schneider (2 SWS, SoSe 2025) Seminar: Werkdidaktik (PO 2018) - Herold (2 SWS, SoSe 2025) Seminar: Unterrichtsvorbereitung (PO 2018) Planung und Analyse von Kunstunterricht (PO 2024) - Berner (2 SWS, SoSe 2025)	- - - -
3	Lehrende	Inkeri Martini Prof. Dr. Nicole Berner Dr. Alexander Schneider Margit Herold	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Nicole Berner
5	Inhalt	Grundlagenvermittlung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und dem Ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • erwerben kunstpädagogisches Grundlagenwissen, • kennen fachhistorische Positionen und deren Positionierung im kunstpädagogischen Feld, • kennen aktuelle Positionen der Kunstdidaktik, • können erste Erfahrungen im kunstdidaktischen Handeln sammeln, • erarbeiten sich entwicklungsspezifisches Wissen zum ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen.
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Portfolio Prüfungsleistung

		<p>Portfolio im Umfang von ca. 15 Seiten (Entwicklung eines didaktisch-methodischen Konzepts)</p> <p>Die Prüfungsleistung ist an das Seminar <i>Kunstdidaktik</i> angebunden. Das didaktische Konzept ist wissenschaftlich zu fundieren. Es sind die Regeln wissenschaftlichen Arbeitens unbedingt einzuhalten.</p> <p>An- und Abmeldung Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung kein Portfolio eingereicht, so wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung müssen sich die Studierenden erneut zur Modulprüfung anmelden. Dann ist ein neues didaktisches Konzept zu erstellen.</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Portfolio (bestanden/nicht bestanden)</p> <p>Note des Portfolios = 100 % der Modulnote</p>
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	<p>Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Die für die jeweilige Lehrveranstaltung relevanten Texte werden in den Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 73952	Werken und Design Handicrafts and design	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Werken I (Basis) (PO 2024) Konstruktives Bauen mit Holz (PO 2018) Seminar A - Arnold (3 SWS)</p> <p>Seminar: Werken I (Basis) (PO 2024) Konstruktives Bauen mit Holz (PO 2018) Seminar B - Wedel (3 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: PAPIER (3 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: TEXTILES GESTALTEN - Zwirner (3 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum Umwelt- und Produktgestaltung: TON - Herold (3 SWS)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum Umwelt- und Produktgestaltung: TON - Wagner (3 SWS)</p> <p>Seminar: Werkdidaktik (PO 2018) - Herold (2 SWS)</p> <p>Das Modul erfordert eine Anwesenheitspflicht, da hier werkstattpraktische Inhalte vermittelt werden und der Lehrstuhl hierfür die räumlichen Ressourcen zur Verfügung stellt.</p> <p>Weitere Aspekte der Anwesenheitspflicht ergeben sich aus den Vorgaben zur Arbeitssicherheit in den Werkstätten.</p>	- - - - - - -
3	Lehrende	Ulrike Arnold Susanne Wedel Mayke Dombrowski Bettina Zwirner Margit Herold	

4	Modulverantwortliche/r	Laura Felicetti
5	Inhalt	Es erfolgt eine Grundlagenvermittlung in den Bereichen Werken bzw. konstruktives Bauen mit Holz, Umwelt- und Produktgestaltung sowie in der Didaktik des Werkens.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Werken, konstruktives Bauen, Umwelt- und Produktgestaltung sowie in der Didaktik des Werkens, verstehen und erklären Qualitätskriterien, die im Seminar vermittelt werden.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine

8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst im Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich Studienleistungen In den Seminaren <i>Werken</i> , <i>Werkdidaktik</i> und <i>Umwelt- und Produktgestaltung</i> werden Studienleistungen mit theoretischen und/ oder praktischen Anteilen erarbeitet. Prüfungsleistung: Die Studierenden erstellen einen Katalog (ca. 20 Seiten) und reichen diesen bei der modulverantwortlichen Person ein. Der Katalog dokumentiert die Arbeitswege und -ergebnisse An- und Abmeldung Die Anmeldung zur Modulprüfung kann erst nach erfolgreichem Bestehen aller drei Seminare erfolgen. Wird trotz Anmeldung kein Katalog eingereicht, wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (100%) Note auf „Katalog“ = 100% der Modulnote
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 105h (7 SWS x 15) Eigenstudium: 45h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 73962	Gestaltung III Design III	15 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Aufbau + Vertiefung): Aktzeichnen (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Exkursion: Künstlerische Studienfahrt Lehramt - Berner/Schneider (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Exkursion: Künstlerische Studienfahrt (Master) - Berner/Schneider (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Aufbau + Vertiefung): Aquarellmalerei (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Fläche (Aufbau + Vertiefung): Tiefdruck/Radierung - Pulst (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstpraxis Raum (Aufbau + Vertiefung): Skulpturales Gestalten mit Sandstein - Wortmann (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- - - - - -
3	Lehrende	Barbara Kalb Prof. Dr. Nicole Berner Dr. Alexander Schneider Lukas Pulst	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Alexander Schneider
5	Inhalt	Entwicklung und Präsentation der eigenen künstlerischen Arbeiten
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre kunstpraktischen Kompetenzen in verschiedenen Richtungen • entwickeln eine eigenständige künstlerische Arbeit • sind dazu fähig, eigene Arbeiten entsprechend zu präsentieren (kuratorische Praxis)
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss der Module Gestaltung I und Gestaltung II
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;3;4;5;6
9	Verwendbarkeit des Moduls	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182

		Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt GS, MS und RS
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Künstlerische Arbeiten</p> <p>Das Modul wird gegen Ende des Studiums abgeschlossen (5./6. Semester) und beinhaltet Prüfungsleistungen aus den besuchten Seminaren sowie einen Teil selbstständig entwickelter eigener künstlerischer Arbeiten.</p> <p>Inhalt der Mappe</p> <ul style="list-style-type: none"> • künstlerische Arbeiten aus den praktischen Seminaren des Moduls, die einen guten Einblick in die Vielfalt und Qualität der Arbeiten erkennen lassen • weiter sind Arbeiten einzureichen, die über die Seminare hinaus eigenständig entstanden sind • Umfang: ca. 30 Arbeiten <p>Wichtig: Vor Abschluss des Moduls wird ein Mappengespräch mit den jeweiligen Dozierenden empfohlen. Ein Mappengespräch vereinbaren Sie individuell.</p> <p>Abgabe der Mappe Die Mappe ist bis spätestens am 17.07.2025 um 12:00 Uhr im Sekretariat gegen Unterschrift abzugeben.</p> <p>ACHTUNG: Der Mappe ist eine digitale Dokumentation der eingereichten Arbeiten auf einem <u>USB-Stick</u> beizulegen. Der Stick ist mit Name, Vorname und Matrikelnummer zu beschriften. Die Abgabe der Mappe ohne digitale Dokumentation auf USB-Stick ist nicht möglich. Zudem muss der Mappe eine <u>Eigenständigkeitserklärung</u> beigelegt werden. Zudem müssen Sie die ausgefüllte <u>Kunstkarte</u> beilegen.</p> <p>An-/Abmeldung: Melden Sie sich erst zur Modulprüfung an, wenn Sie alle notwendigen Seminare erfolgreich besucht haben.</p> <p>WICHTIG: Wird trotz Anmeldung keine Mappe eingereicht, wird das Modul als nicht bestanden verbucht.</p> <p>Bei nicht ausreichender Mappenleistung kann die Prüfung im folgenden Semester wiederholt werden. Hierfür melden Sie sich erneut zur Modulprüfung an.</p>

11	Berechnung der Modulnote	Künstlerische Arbeiten (100%) Bewertung der Mappe II = 100 % der Modulnote
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 225 h (15 SWS x 15) Eigenstudium: 225 h (15 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 73972	Kunstpädagogik II Art education II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: Unterrichtsvorbereitung (PO 2018) Planung und Analyse von Kunstunterricht (PO 2024) - Berner (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Kunstdidaktik (Aufbau + Vertiefung): Ab ins Museum - Schneider (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Wir weisen darauf hin, dass in dem Modul beide Lehrveranstaltungen mit Anwesenheitspflicht sind. Nur durch den Austausch in der Gruppe und Erprobung kunstdidaktischer Konzepte im Microteaching kann ein Lernen miteinander ermöglicht werden.</p>	- -
3	Lehrende	Prof. Dr. Nicole Berner Dr. Alexander Schneider	

4	Modulverantwortliche/r	Barbara Kalb
5	Inhalt	Grundlagenvermittlung in den Bereichen Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und Museumspädagogik
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten im Gegenstandsfeld Kunstpädagogik und Kunstvermittlung, • lernen die Wichtigkeit von Rezeption und Begegnung mit originalen Kunstwerken und außerschulischen Lernorten kennen und wertschätzen, • lernen Unterrichtsvorhaben und Vermittlungsprojekte fachlich zu planen und zu beurteilen sowie im kollegialen Kontext zu präsentieren und weiterzuentwickeln.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182</p> <p>Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182</p> <p>Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Portfolio</p> <p>Prüfungsleistung:</p> <p>Portfolio (ca. 15-20 Seiten): Entwicklung und Dokumentation eines kunstpädagogischen Konzepts.</p> <p>Die Prüfungsleistung ist an eines der beiden Seminare gekoppelt.</p>

		<p>An- und Abmeldung Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung kein Portfolio eingereicht, so wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung muss ein neues Portfolio zu einem noch nicht bearbeiteten Arbeitsschwerpunkt vorgelegt werden.</p> <p><u>Bitte beachten:</u> Bei Nichtbestehen ist eine erneute Anmeldung zur Modulprüfung erforderlich.</p>
11	Berechnung der Modulnote	Portfolio (100%) Note des Portfolios = 100 % der Modulnote
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15) Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 73973	Kunstpädagogik III Art education III	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Kunstpädagogisches Projekt - Kalb (3 SWS, SoSe 2025) Seminar: Überblick und Ausblick Fokus Werkanalyse (2. Semesterhälfte) - Schneider (1 SWS, SoSe 2025)	- -
3	Lehrende	Barbara Kalb Dr. Alexander Schneider	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Nicole Berner
5	Inhalt	Vertiefung in unterschiedlichen Bereichen der Kunstdidaktik, Überblick über kunstpädagogische Inhalte des gesamten Studiums und Ausblick auf den Transfer ins Berufsleben. Das Seminar <i>Überblick und Ausblick</i> dient der Examensvorbereitung in den Bereichen Kunstdidaktik und Werkanalyse.
6	Lernziele und Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> Die Studierenden erwerben fundierte Kenntnisse und Fähigkeiten in der Vermittlung und pädagogischen Begleitung von künstlerisch-praktischen Gestaltungsprozessen. Darüber hinaus erwerben Sie Kompetenzen in der Durchführung kunstpädagogischer Projekte bezogen auf aktuelle Herausforderungen der Kunstdidaktik. Feedback und Diagnose: Die Studierenden erkennen die Relevanz von Diagnose, Begleitung und Feedback für das kunstunterrichtliche Lernen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 6;7
9	Verwendbarkeit des Moduls	Module Fachdidaktik Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Portfolio Prüfungsleistung Portfolio (ca. 15-20 Seiten): Entwicklung und Dokumentation eines kunstpädagogischen Projektes. Die Prüfungsleistung ist an das Seminar <i>Kunstpädagogisches Projekt</i> gekoppelt. An- und Abmeldung Wird kein Portfolio eingereicht, wird die Modulprüfung als <u>nicht bestanden</u> bewertet.

		<p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung kann die Modulprüfung wiederholt werden. Hierfür ist ein neues Portfolio mit einem noch nicht bearbeiteten Arbeitsschwerpunkt vorzulegen.</p> <p><u>Bitte beachten:</u> Studierende melden sich bei Nichtbestehen erneut zur Modulprüfung an.</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Portfolio (100%)</p> <p>Note des Portfolios = 100 % der Modulnote</p>
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	<p>Präsenzzeit: 60 h (4 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 90 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Die für die jeweilige Lehrveranstaltung relevanten Texte werden in den Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 73982	Gestaltung IV Design IV	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Künstlerisches Projekt: Auf Augenhöhe! (Menschenrechte) (5 SWS, SoSe 2025) Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.	5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Alexander Schneider	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Alexander Schneider	
5	Inhalt	Die zugehörige Lehrveranstaltung findet stets im Sommersemester statt. Es geht hier um die Entwicklung und Präsentation einer eigenen künstlerischen Projektarbeit zu einem vorgegebenen Leitthema. Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung gewürdigt.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> entwickeln projektbezogen eine eigenständige künstlerische Arbeit und präsentieren diese. führen ihr in den vorausgegangenen Modulen erworbenes Wissen und ihre künstlerisch-praktischen Fertigkeiten im Künstlerischen Projekt zusammen und vertiefen eigen konzeptuelle und bildnerische Schwerpunkte bzw. schärfen diese aus. 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 6	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182 Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation (10 Minuten) Prüfungsleistungen Die 10-minütige Präsentationsprüfung findet im Rahmen der Prüfungswoche zu Beginn des Wintersemesters statt. Die künstlerischen Arbeiten werden im Anschluss an die Präsentation im Rahmen einer öffentlichen Ausstellung gewürdigt.	

		<p>An- und Abmeldung</p> <p>Bei nicht ausreichender Leistung muss die Modulprüfung wiederholt werden.</p> <p>Wird trotz Anmeldung zur Modulprüfung keine Leistung erbracht, wird das Modul als nicht bestanden bewertet.</p> <p>Ist das Modul nicht bestanden, müssen sich Studierende erneut zur Modulprüfung anmelden.</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Präsentation (100%)</p> <p>Note der Präsentation = 100 % der Modulnote</p>
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	<p>Präsenzzeit: 75 h (5 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 75 h (5 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	Dauer des Moduls	1-2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 76471	CAD	6 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Seminar: CAD I/II (PO2018) Werkpraxis (A+V): Werken II (PO 2024) - N.N. (3 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Seminar: Einführung CAD (PO 2018) Einführung fertigungsbezogenes Zeichnen (inkl. CAD) (PO 2024) - N.N. (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Die Entwicklung bildnerischer Fähigkeiten benötigt den Austausch von Erfahrungen in der Studierendengruppe. Für eine qualitativ hochwertige Lehre sind die Seminare in der Kunstpraxis auf die Infrastruktur in den Ateliers und Werkstätten angewiesen. Aus diesen Gründen besteht in den Lehrveranstaltungen dieses Moduls Anwesenheitspflicht.</p>	- -
3	Lehrende		

4	Modulverantwortliche/r	Laura Felicetti
5	Inhalt	<p>Das Beherrschen fertigungsbezogenen Zeichnens, einschließlich CAD, ermöglicht es Studierenden, ein Objekt aus drei wesentlichen Ansichten (Dreitafelbild) maßstabsgetreu darzustellen. Sie können korrekte Darstellungsformen, Linienarten, Maßeintragungen planen und Körper anhand ihrer Flächen und Kanten konzipieren. Fertigungsbezogenes Zeichnen stellt eine wichtige Grundlage für die Planung werkpraktischer Projekte dar, bei denen Maße in ihrem jeweiligen Verhältnis korrekt dargestellt werden müssen. Die Studierenden lernen Teilschritte im Konstruktionsprozess zu planen und zu visualisieren.</p> <p>Das Modul beinhaltet folgende Veranstaltungen: Einführung CAD (2 SWS) - Angebot nur im Sommersemester CAD I/II (2x2 SWS) - Angebot im Winter- und Sommersemester</p>
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden können eigenständig die notwendigen Planungsschritte von der Entwurfs- bis zur Ausführungsplanung durchführen und dabei den Einsatz verschiedener Materialien (u.a. Holz, Kunststoff) berücksichtigen. Zudem sind sie in der Lage, die CAD-Software eigenständig zu nutzen und die Planungsmethoden auf unterschiedliche Materialien und Formen zu übertragen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Wir empfehlen im Modul zunächst im Sommersemester die Einführung CAD zu belegen. Parallel oder danach dann CAD I (2 SWS) und CAD II (2 SWS). Hierfür wird jedes Semester das Seminar CAD I/II angeboten.
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Module Fachwissenschaft Kunst 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen Kunst 20182

		Studium Unterrichtsfach Kunst für das Lehramt Realschule
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Klausur (90 Minuten)</p> <p>Prüfungsleistung Klausur (90 Min.)</p> <p>An- und Abmeldung zur Modulprüfung</p> <p>Bei nicht ausreichender Prüfungsleistung muss die Klausur wiederholt werden zu Beginn des folgenden Semesters.</p> <p>Ist die Modulprüfung nach Prüfungswiederholung nicht bestanden, so müssen sich die Studierenden erneut zur Modulprüfung anmelden.</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Klausur (100%)</p> <p>Note der Klausur = 100 % der Modulnote.</p>
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	<p>Präsenzzeit: 90 (6 SWS x 15)</p> <p>Eigenstudium: 90 (6 ECTS x 30 - Präsenzzeit)</p>
14	Dauer des Moduls	2-3 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	